Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16

Подписано цифровой подписью: Ермолаева Оксана Михайловна

DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, OID.1.2.643.100.4=7710568760, OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство России
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 19 Октябрь 2023 г. 15:53:37

Принято
Решением педагогического совета
МБДОУ детского сада № 16
Протокол № 1 от 31.08. 2023 года

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий МБДОУ детским садом № 16
О.М. Ермолаева
Приказ № 103 от 31.08.2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
на 2023-2024 учебный год

на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г.,регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

Разработала: музыкальный руководитель
Павлова Д.А.

г. Новочеркасск,
2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:**		
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
	1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
	1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики (возрастные особенности детей 2 -7 лет)	7
	1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	13
	1.3.	Система оценки результатов освоения Программы	14
2.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:**		
	2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей от 2 лет до школы	19
	2.2.	**Вариативная часть:**	
	2.2.1.	Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей младшего дошкольного возраста	28
	2.2.2.	Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста	32
	2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	37
	2.4.	Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию	41
	2.5.	Система взаимодействия с педагогическим коллективом	42
	2.6.	Система взаимодействия с семьями воспитанников	46
3.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:**		
	3.1.	Учебный план	48
	3.2.	Культурно-досуговая деятельность	49
	3.3.	Материально-техническое обеспечение	52
4.	**ПРИЛОЖЕНИЯ**		

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая Программа разработана на основе образовательной программы ДО МДОУ.

Вариативная часть разработана на основе региональной программы «Родники Дона» (Р.М. Чумичевой, О.Л. Медведь, Н.А. Платохиной). Педагогическая диагностика музыкального воспитания детей осуществляется посредством парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой – СПб.: «Композитор», 2010 г.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №16, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач:**

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно- творческой деятельности.

- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

- Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Игровая деятельность.

- Создание условий для развития игровой деятельности детей. Формирование игровых умений, развитых культурных форм игры. Развитие у детей интереса к различным видам игр. Всестороннее воспитание и гармоничное развитие детей в игре (эмоционально-нравственное, умственное, физическое, художественно-эстетическое и социально-коммуникативное).

- Развитие самостоятельности, инициативы, творчества, навыков само- регуляции; формирование доброжелательного отношения к сверстникам, умения взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДОУ, установленных ФГОС ДО:

• соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

• сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);

• соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

• обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

• строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

• основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

• предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образователь- ной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

• предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

• допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

• строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики (возрастные особенности детей от 2 до 7 лет).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее.

Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и **образца, регулирующего собственную активность ребенка**.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности **продолжает развиваться понимание речи**. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который **начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых**. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни **речь становится средством общения ребенка со сверстниками**. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего **фонематичес- кий слух**. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период **начинает складываться и произвольность поведения**. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. **Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами**.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. **Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие**. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. **Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением педагога**.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом **поведение ребенка еще ситуативно**. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку педагога. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных действий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и

понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Действия детей в играх становятся разнообразными.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления**. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации**.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития

воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

- в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

- Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

-к четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

-к пяти годам: ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства; ребёнок использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

-к шести годам: ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

1.3 Система оценки результатов освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого проводится педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Для проведения педагогической диагностики музыкального воспитания детей используется программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Диагностика осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальные занятия с целью диагностики не проводятся. В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Диагностирование детей второй младшей группы начинается с первых занятий, детей средней и более старших групп диагностировать необходимо после нескольких занятий.

Повторная диагностика проводится в конце учебного года для определения динамики развития детей и эффективности выбранной линии развития каждого ребенка.

1-я младшая группа

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным периодом.

2-я младшая группа

Основный параметр – проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
   а) активно принимает участие в дидактических играх;
   б) ритмично хлопает в ладоши;
   в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
   а) узнает знакомые произведения;
   б) различает жанры.
4. Пение:
   а) эмоционально исполняет песни;
   б) активно подпевает и поет;
   в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:
   а) двигается ритмично;
   б) чувствует начало и окончание музыки;
   в) умеет проявлять фантазию;
   г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма:
   а) активно принимает участие в играх;
   б) ритмично хлопает в ладоши;
   в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
   а) различает жанры;
   б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
   в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;
б) активно подпевает и поет;
в) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1. Движение:
   а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
   б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
   в) выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма:
   а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
   б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
   а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
   б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
   в) различает двухчастную форму;
   г) различает трехчастную форму;
   д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
   е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение:
   а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
   б) придумывает движения для обыгрывания песен;
   в) узнает песни по любому фрагменту;
   г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:
   а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
   б) проявляет творчество;
   в) выполняет движения эмоционально;

г) ориентируется в пространстве;
д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. Чувство ритма:
а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:
а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет;
б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
в) различает двухчастную форму;
г) различает трехчастную форму;
д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:
а) эмоционально исполняет песни;
б) способен инсценировать песню;
в) проявляет желание солировать;
г) узнает песни по любому фрагменту;
д) имеет любимые песни.

Образцы карт музыкального развития см. в «ПРИЛОЖЕНИИ 1».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей от 2 лет до школы.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Приобщение к музыке

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Музыкальная деятельность

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованные игры

Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор).

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм).

Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками.

Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приобщение к музыке

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения, красоту окружающего мира.

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в музыке (звук, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Готовить детей к посещению кукольного театра.

Музыкальная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Театрализованные игры

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить со- провождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустраивая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр — актеры — зрители, поведение людей в зрительном зале).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщение к музыке

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, композитора. Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыкальных образах.

Учить различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка.

Учить выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

Развивать интерес к посещению кукольного театра.

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Театрализованные игры

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей).

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Учить детей разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа.

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов.

Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Приобщение к музыке

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в музыке.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, театр). Продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Музыкальная деятельность

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Приобщение к музыке

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству.

Формировать интерес к классической и народной музыке.

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк).

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и т. п).

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение театра, музея, цирка (совместно с родителями).

Расширять представления о разнообразии народного искусства.

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

Музыкальная деятельность

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Театрализованные игры

Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр.

Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли.

Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; артистические навыки. Учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

Воспитывать любовь к театру. Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.).

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях.

Учить постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

2.2. Вариативная часть

2.2.1. Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей младшего дошкольного возраста.

Цель программы: создать условия для развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории Донского края, зарождение личностных смыслов.

Задачи программы:

1. Развитие у детей интереса к культуре и истории Донского края.
2. Создание условий, обеспечивающих познание ребенком ценностей истории и культуры родного края, способствующих зарождению личностных смыслов.
3. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края.
4. Развитие творческого потенциала младших дошкольников в художественно-изобразительной, речевой, конструктивной, игровой деятельности.

Раздел «Народные праздники и традиции Донского края».

Знания: Богата и интересна народная музыкальная культура Донского края. Казаки были не только сильными и мужественными воинами, но и веселыми, жизнерадостными людьми. Любили играть на музыкальных инструментах: гармонии, балалайке, трещотке и др., многие инструменты изготавливали самостоятельно. Народные песни, воспевают природу родного края, подвиг казаков и т.п. Казаки весело и интересно отмечают зимне-весенние праздники народного календаря: Рождество, Масленица и др. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, а также смелость, выносливость, умение преодолевать трудности, достигать поставленной цели, воспитывалось желание брать на себя роль защитника и охранителя, формировался опыт поведения в экстремальных ситуациях. У девочек воспитывалось желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных.

Ценности:	**Смыслы**
Народные музыкальные инстру-менты служили человеку для развлечений. Обладают «волшебной силой», оберегают людей от всякого зла. Ценность человека умеющего играть на музыкальных инструментах. Каждый инструмент издает свой неповторимый звук.	Сохранение обычаев, традиций от поколения к поколению. Казаки- веселые, жизнерадостные люди, умеющие веселиться, трудиться, воевать. Музыкальные инструменты помогают раскрыть тайны души казака. Уважение к человеку умеющему играть на музыкальных инструментах.
Песенный фольклор донских казаков. Воспевает любовь к родному краю, особенности характерные для образа жизни Казака, нелегкую женскую долю, колыбельные наполнены нежной заботой о ребенке. В зависимости от содержания песни бывают: веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные.	Песня - душа народа. Связь человека с миром природы. Мужественность, трудолюбие, боевой дух казаков; почитание старших, женственность, смирение, покорность казачки. Охранительное отношение к младенцу. Казачата опора своих родителей в старости. Зависимость между характером казака и I исполняемым им песням.
Праздники народного кален-даря. Праздники в старину справляли дружно и весело, совершались определенные обряды. Принимали активное участие дети. Рождество - появление на свет Иисуса Христа. Масленица - праздник проводов зимы и встречи весны.	Бережное отношение к народным традициям. Почитание опыта старших поколений. Таинство появления на свет. Щедрость души казаков. Забота о нуждающихся людях.

Народные игры донских казаков. Отражают традиции, быт, культуру Донского края. Воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц.	Продолжатели традиций своим отцов, дедов. Опора родителей и старости. Казак должен бы смелым, мужественным, отважным. Уважение к представительницам женского пола.

Социокультурный опыт: народные праздники и развлечения из жизни казаков, игра на детских музыкальных инструментах.

Тематический цикл занятий:

1. "Живет в народе песня".

Знания: Народные казачьи песни воспевают любовь к родному краю природе, жителям края раскрывают особенности характера казака: мужество, храбрость, готовность оберегать родную землю; воспевают красоту земли Донской, природы родного края и т.п. Казаки часто исполняли песни на народных праздниках, встречах после боя, походах, во время привала на войне. Песни эти были о "верном" друге коне, храбром атамане, боевом друге и т.п. Казачки в своих песнях воспевали нелегкую женскую долю. Колыбельные песни их наполнены теплотой и нежностью к своим маленьким казачатам И в зависимости от содержания песни бывают веселыми, грустными; от ритма: быстрые, медленные.

2. " Звуки народных инструментов".

Знания: Народные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, трещотка и др. Когда-то давно без музыкальных инструментов не обходился у казаков ни один праздник. Казаков, которые умели играть на каком-либо инструменте очень ценили, их с радостью приглашали в гости в любой дом. Музыкальные инструменты в старину служили человеку не только для развлечений, казаки верили, что инструменты обладают еще и волшебной силой, оберегают людей от всякого зла. И у каждого инструмента образуются по-разному: ударом по струнам, об друга, растяжением мехов и т.п. Мелодии бывают разные по характеру: веселые, грустные.

3. "Пришла коляда-отворяй ворота".

Знания: Праздники в старину справляли очень весело, никто не скучал. Во время праздника совершали определенные обряды. В них принимали участие и дети. На Рождество казачата ходили от дома к дому с рождественской звездой и

славили Христа, его пришествие в мир. А потом обязательно поздравляли хозяев дома, желали им добра и благополучия. Чтобы пожелания обязательно сбылись, дети исполняли песенки-колядки. За исполнение песенок хозяйки выносили детям печенье в виде коровок, лошадок, барашков. Люди верили, что если ребятишки съедят такое печеньице, то домашние животные будут живы и здоровы.

4. "Масленица дорогая - наша гостьюшка годовая".

Знания: Самый шумный, озорной, веселый праздник отмечается в конце зимы - это Масленица. Когда-то очень давно люди верили в то, что зиму надо обязательно проводить, а весну встретить, а то Весна-красна мимо проедет «в своем расписном возочке, на вороном конечке». Поэтому Масленица и есть праздник в честь возрождающегося по весне солнышка. Длился праздник семь дней. На Масленицу ребятишки заливали ледяные горки и катались с них на санках. На Масленицу взрослые и дети обязательно ходили в гости и ели там блины со сметаной, маслом, вареньем.

5. " Игры донских казачат".

Знания: В играх казаков отражаются традиции, быт, культура Донского края. Традиционные народные игры донских казаков воспитывают будущих защитников родной земли и будущих хранительниц домашнего очага. В играх у мальчиков развивались физические качества, нравственные качества. У девочек воспитывалось терпение, смирение, выносливость желание заботиться о младших братьях, сестрах и животных. Для проведения игр казачата использовали различные атрибуты: камешки, палочки, лоскутики, стекляшки и т.п.

Список произведений искусств, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Музыкальные произведения:

1. В.Красноскулов "Донские песни".
2. И. Щишов "Степная симфония".
3. Народные донские песни.

2.2.2. Содержание и технологии региональной программы «Родники Дона» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель программы: создание условий для развития у дошкольников ценностного отношения к культуре и истории родного края, создание условий открытия ребенком личностных смыслов как культурно-эмоциональных переживаний.

Задачи, реализуемые программой, строятся в зависимости от целей и форм организации деятельности детей и решаются включением адекватного механизма социокультурной модели образовательного процесса (разработанного Р.М. Чумичевой). Задачи, реализуются с исполнительским механизмом, ориентированы на восприимчивость произведений искусства родного края (изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры, скульптуры) ценностей заложенных в них, открытие личностных смыслов:

1. Овладение специфическим языком искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности, ценностно-смысловой основой произведения.
2. Развитие эмоционально-эстетической сферы ребёнка, ценностных отношений, потребностей, основ эстетического вкуса, чуткости к красоте произведений искусства, осознание нравственно-эстетических замыслов автора, развитие гаммы эмоционально-эстетических проявлений (восторга, восхищения, радости и т.д.).
3. Развитие духовно-ценностного ядра личности ребёнка, его внутреннего "Я": познавательно-эстетических интересов и способностей, умение творчески воспринимать искусство родного края, создание условий для открытия ребенком личностных смыслов.
4. Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, родному краю.

Раздел "Человек-созидатель культуры"

Знания: История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни: историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая Донская былина, тематика былинного эпоса донских казаков, самобытность казачьих пословиц, взаимосвязь общерусского и донского фольклор.

Ценности: Творчество донских композиторов - разнообразная скрытая сфера человека, раскрывает понимание высокого искусства красоты, является средством развития эстетической культуры, чувств.

Смысл: Радует, доставляет удовольствие, эстетические переживания, позволяет вживаться, творчески "перевоплощаться" в музыкальные образы, побуждает к действию.
Тематический цикл занятий:

1. Преданья старины глубокой.

Знания: История и специфика казачьего фольклора, разнообразие жанров донского фольклора, многообразие жанров казачьей песни историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая, и военно-патриотических песнях рассказывалось о героях-донцах Ермаке Краснощёкове, Платове, Разине, прославивших себя на ратном поле. В бытовых казачьих песнях преобладали песни о Доне - казачьей реке. Казаки страстной любовью относились к главной своей реке - Дону, в песнях он уважительно величается "Ой, ты батюшка наш, славный тихий Дон", иногда обращаются в песнях к Дону ласково - Доничек, по-отечески "Дон-кормилец, Дон сердечный". Если в песнях Дон служил символом неудачи похода, гибели казаков. В этом случае Дон в песнях предстаёт как помутневший, взволновавшийся, помелевший, скованный берегами.

В бытовых песнях казаки выражают грусть, связанную с разлукой с домом, любимой девушкой, родной сторонушкой, отправлением на войну.

Казачий фольклор: имеет патриотическую направленность, в котором служба для казака - это его жизнь, его честь, гордость, святыня. Умение владеть оружием, выносливость - всё, что составляет казачий характер, который ковался в мужчине с колыбели. Главной приметой в казачьей песне является военное обмундирование, казачья амуниция. Лирические казачьи песни, где важное место занимает мать, она исполнена бесконечной любви к своей "кровиночке", горьких предчувствий о его дальнейшей судьбе. Казаки свою любовь к матери передают в песне, называют её ласково "мамунюшкой", считают, что "милей её в свете нету..." Непременным персонажем казачьего фольклора является конь, боевой Товарищ, нередко спаситель, он любовно и красочно предстаёт в песнях. Основу песенного репертуара казаков составляли песни, созданные ими самими, по их мнению "играть" песни - это то, что идёт от души и сердца, то чему они научились от своих дедов, бабушек и родителей.

2. Знаменитые люди Донской земли: Л.П. Клиничев, В.С. Ходош, А.И. Кусяков, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулов и др.

Знания: Творчество донских композиторов Л.П. Клиничева, В.С. Кодоша, А.И. Кусякова, Г.Н. Гонтаренко, В.Ф. Красноскулова и др., которые являются членами Союза композиторов России, работают преподавателями Ростовской государственной консерватории имени С. Рахманинова. Произведения донских композиторов входят в репертуары оркестров,

хоров, камерных ансамблей, ансамблей народных инструментов. Исполнительское искусство донских музыкантов и вокалистов многократно получало высокие оценки и в России, и за рубежом.
Произведения донских композиторов, которые используются в образовательном процессе ДОУ с целью приобщения к культуре Донского Края: В. Красноскулов "Донские песни"; И. Шапошников "Казачья рапсодия", Сюита "Дон"; И. Шишов "Степная симфония"; С. Кац "По-над Тихим Доном"; "Казачья кавалерийская"; С. Богусловский, И. Шишов "Песни донских и кубанских казаков" и др. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр и т.д.), связь их с эмоциональным содержанием музыки (радостное настроение - быстрая, мажорная музыка; спокойная - медленная, мажорная; грусть - медленная, минорная и др.). Огромные возможности музыки в передаче эмоционального мира человека и окружающей жизни.

Раздел "Праздники - события в жизни людей"

Знания: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Праздники в прошлом и сейчас, значение христианства в формировании русской культуры. Традиции, обычаи (увеселения, забавы), которые отражают казачий быт: кулачные бои, стрельба по плывущей мишени, скачки, джигитовка. Традиционные казачьи игры, их роль в физическом совершенствовании подростка. Восстановление культурных традиций на Дону.

Ценности	Смысл
Народные праздники на Дону объединяют, снимают напряжение, создают ощущение психологического комфорта.	Дети идентифицируются с культурными традициями казаков, проявляют коллективные сопереживания, становятся добрее. отзывчивее, проявляют любовь ко всему прекрасному.
Увеселения, забавы, игры казаков развлекают ребёнка, создают бодрое, радостное настроение, оказывают влияние на физическое совершенствование. нравственно-волевые двигательные навыки.	Обеспечивают выживание, оздоровление, сохранение здоровья через движение.

Социокультурный опыт: обрядовые праздники, где ребёнок проявляет совместные эстетические переживания; подвижные игры, где ребёнок приобретает опыт действия, коллективную двигательную культуру, выстраивает доброжелательные отношения; увеселения-забавы, в процессе которых ребёнок погружается в сферу культурных ценностей и смыслов, впитывает культуру своего народа, перенимает прошлые культурные традиции.

Тематический цикл занятий.

1 . Народные праздники на Дону, их связь с радостью, мечтой о лучших днях.

Знания: Христианские праздники на Дону: "Рождество", "Колядки", "Святки", "Масленица", "Пасха", "Троица" и т.д. Особо любимыми праздниками в народе были рождественские праздники, казаки праздновали их красочно и ярко. Ночью, с первым ударом колокола к заутрене, вставала вся казачья семья и все спешили в церковь на службу. Дети еще раньше уходили из дома славить Христа, их наделяли пряниками, пирогами, конфетами, деньгами. В первый день праздника донцы колядовали, их также одаряли пирогами, конфетами, деньгами. Все собранное сносили в заранее намеченный курень и устраивали "сборки" (посиделки) с музыкой, плясками.

К рождественским праздникам готовились тщательно, мыли дом, белили стены, стирали и крахмалили занавески и скатерти. В эти дни ходили друг к другу в гости, каждая хозяйка старалась удивить гостей разнообразием блюд.

Накануне "Старого Нового года", тринадцатого января - щедрый вечер, ходили щедровать. В этот вечер варили вареники с творогом, и несколько штук готовили с мукой, солью, монеткой. Достанется вареник начиненный мукой - жизнь будет богатой, но тяжелой, с солью - горькой, с монетой - счастливой и долгой. Обычай щедровать сохранился до сих пор в донских столицах, как и "посевать", и гадать на "Старый Новый год".

Веселый народный праздник "Масленица", который отличается от других праздников прежде всего печением блинов. Исследователи видели и них отголосок солярного культа - знак оживающего солнца. Блины были золотым гвоздем Масленицы.

Во время Масленицы во многих станицах сооружали снежные городки - царство зимы - с высокими башнями и стенами, для прочности облитыми водой. В середине городка ставился высокий, гладко обструганный столб с подвешенным на самой вершине призом. Такие городки брались "штурмом" в последний день Масленицы.

Заключительным массовым действием были проводы Масленицы. Устраивался огромный костер. Торжественно привозили или приносили к костру чучело - "масленицу". Под пение песен, громкие крики, чучело зимы сжигали.

Заключительный акт масленичных торжеств имел нравственно-очистительный смысл: в последний день масленицы, и прощеное воскресенье, просили друг у друга прощения за обиды.

Христианский праздник "Пасха", который православные богословы называют "праздником праздников" и "торжеством из торжеств". К празднику Пасхи готовились заранее: убирали двор, самым тщательным образом мыли и украшали дом, на окна вешались накрахмаленные белые занавески, комоды покрывались вязаными белыми скатертями, расстилались чистые праздничные половики. Ритуальная обрядовая еда, в которую входили пасха и крашеные яйца. Освященному в церкви красному яйцу приписывались магические свойства: оно защищало домашних животных от болезней, оберегало от града, спасало от пожара. На Пасху катали яйца по земле, считалось что это способствовало плодородию. С раннего утра начинали звонить колокола, поддерживая радостно-праздничное настроение. На Пасху станичники шли поздравлять друг друга с праздником, обменивались крашеными яйцами и пасхами.

Праздник Святой Троицы, который является одним из любимых и почитаемых у донских казаков. Праздновался он на Дону красочно и светло. Храмы в этот день украшались цветами, зеленью, косили траву которой устилали пол. В этот день украшали цветами и травой не только храмы, но и казачьи дома. Обычай приносить в троицын день в дома и храмы зелень символизирует "всеоживающую" силу пресвятого и животворящего Духа. Непременным атрибутом праздника являлось плетение венков, которые украшались цветами. Девушки надевали их на голову, а затем шли к водоему и бросали в воду. В какую сторону поплывет венок - в ту сторону девушка выйдет замуж. Не тонувшие венки предвещали долгую жизнь.

В настоящее время обычай праздновать Рождество, Масленицу, Пасху, Троицу и другие праздники возвращается в донские столицы.

Список музыкальных произведений, реализующих содержание программы "Родники Дона" для детей старшего дошкольного возраста.

1. В. Красноскулов "Донские песни".
2. М. Клиничев "Донская урожайная".
3. И. Шапошников "Казачья рапсодия. Сюита "Дон".
4. С. Кац "По-над Тихим Доном", "Казачья кавалерийская".
5. И Шишов "Степная симфония".
6. Б. Богусловский, И. Шишов "Песни донских и кубанских казаков".
7. Казачьи песни. Составитель Ю.Е. Бирюков.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Особенности общей организации образовательного пространства.

Важнейшим условием реализации программы по музыкальному развитию детей является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

• обеспечение эмоционального благополучия детей;

• создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;

• развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);

• развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагог должен:

• проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;

• создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;

• обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;

• обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;

• обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;

• обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Система дошкольного образования в образовательной организации должна быть нацелена то, чтобы у ребенка развивались игра и познавательная активность. В Организации должны быть созданы условия для проявления таких качеств, как: инициативность, жизнерадостность, любопытство и стремление узнавать новое.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Изучаемые детьми темы выступают как материал для достижения целей образовательной работы— развития способностей и инициативы ребенка, овладения доступными для дошкольного возраста культурными средствами (наглядными моделями и символами). Благодаря этому образовательная программа становится залогом подготовки детей к жизни в современном обществе, требующем умения учиться всю жизнь, и при этом разумно и творчески относиться к действительности.

Все ситуации повседневной жизни, в которых оказывается ребенок в детском саду, имеют образовательное значение: на прогулке и во время режимных моментов ребенок выстраивает отношение к себе и другим, учится быть инициативным и принимать решения, использовать свое мышление и воображение.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. В дошкольном учреждении педагог должен создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения эмоционального благополучия педагог должен:

• общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;

• внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;

• помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;

• создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;

• обеспечивать чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для обеспечения эмоционального благополучия ребенка. Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей, почти домашней, в таком случае дети быстро осваиваются в ней, свободно выражают свои эмоции. Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно. Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения. Пребывание в такой эмоциогенной среде способствует снятию напряжения, зажатости, излишней тревоги, открывает перед ребенком возможности выбора рода занятий, материалов, пространства.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений.

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.
Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:
• устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;
• создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла;
• поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Создание условий для развития познавательной деятельности.

Обучение наиболее эффективно тогда, когда ребенок занят значимым и интересным исследованием окружающего мира, в ходе которого он самостоятельно и при помощи взрослого совершает открытия. Педагог должен создавать ситуации, в которых может проявляться детская познавательная активность, а не просто воспроизведение информации. Ситуации, которые могут стимулировать познавательное развитие (то есть требующие от детей развития восприятия, мышления, воображения, памяти), возникают в повседневной жизни ребенка постоянно.
Стимулировать детскую познавательную активность педагог может:
• регулярно предлагая детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;
• регулярно предлагая детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно-противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;
• обеспечивая в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;
• позволяя детям определиться с решением в ходе обсуждения той или иной ситуации;
• организуя обсуждения, в которых дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу, помогая увидеть несовпадение точек зрения;
• строя обсуждение с учетом высказываний детей, которые могут изменить ход дискуссии;
• помогая детям обнаружить ошибки в своих рассуждениях;
• помогая организовать дискуссию;
• предлагая дополнительные средства (двигательные, образные, в т. ч. наглядные модели и символы), в тех случаях, когда детям трудно решить задачу.
Особенности организации предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности. Среда должна быть насыщенной, предоставлять ребенку возможность для активного исследования и решения задач, содержать современные материалы.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств— звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

• планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
• создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
• оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
• предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
• поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
• организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: игрой на музыкальных инструментах, пением, актерским мастерством, танцем и пр.

Создание условий для развития проектной деятельности.

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

• создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию;
• быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы;
• поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения;
• помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;

• в ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта;
• помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Особенности организации предметно-пространственной среды для развития проектной деятельности. Стимулируя детей к исследованию и творчеству, следует предлагать им большое количество увлекательных материалов и оборудования. Природа и ближайшее окружение — важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности воспитателей и детей.

2.4 Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию

Перспективное планирование по возрастным группам представлено в **ПРИЛОЖЕНИЯХ 2 – 6:**
Перспективный план в первой младшей группе **– ПРИЛОЖЕНИЕ 2;**
Перспективный план во второй младшей группе **- ПРИЛОЖЕНИЕ 3;**
Перспективный план в средней группе **– ПРИЛОЖЕНИЕ 4;**
Перспективный план в старшей группе **– ПРИЛОЖЕНИЕ 5;**
Перспективный план в подготовительной к школе группе **– ПРИЛОЖЕНИЕ 6.**

2.5. Система взаимодействия с педагогическим коллективом.

Эффективное музыкальное воспитание детей требует постоянного продуктивного взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ. В связи с этим ***педагогу-воспитателю необходимо***:
1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя.
5. Разучивать движения с отстающими детьми.
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.

7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
11. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
12. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.
13. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.
14. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.
15. Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.
16. Принимать непосредственное участие в диагностическом обследовании своих воспитанников по выявлению музыкальных умений и навыков, индивидуальных возможностей каждого ребенка.
17. Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей.
18. Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.
19. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
20. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

На музыкальном занятии роль воспитателя, чередование его активного и пассивного участия, различны в зависимости от частей занятия и их задач.

Слушание музыки:

1. Личным примером воспитывает у детей умение внимательно слушать музыкальное произведение, выражает заинтересованность;
2. Следит за дисциплиной;
3. Оказывает помощь музыкальному руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.

Распевание, пение:

1. Не участвует во время быстрых опросных упражнений;
2. В распевании не участвует, чтобы не сбивать детей;
3. Поет с детьми, разучивая новую песню, показывая правильную артикуляцию;
4. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности;
5. При совершенствовании разучивания песни подпевает в трудных местах;
6. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение — пение с детьми раннего и младшего возраста);

Музыкально-ритмические движения и игры:

1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям;
2. Дает точные, четкие, эстетичные эталоны движений (исключение — упражнения на развитие творческой активности детей);
3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые танцы, пляски дети исполняют самостоятельно;
4. Корректирует выполнение движений отдельными детьми во время танца или пляски;
5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения;
6. Берет одну из ролей в сюжетной игре;
7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего музыкального занятия.

Формы сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ

Задачи профессионального сотрудничества и сотворчества воспитателя и музыкального руководителя	Формы сотрудничества и сотворчества

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.	Разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуж-дение результатов диагностики и индиви-дуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимо-дополняющих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.	Создание промежуточных диагностик, диагностических методов, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии; совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх; совместное обсуждение влияния процесса музы-кального развития на общее развитие ребенка.
4. Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника.	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх, заседаниях службы сопровождения.
5. Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду.	Взаимные консультации, создание профес-сиональных «шпаргалок» (подсказок) по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

6. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов.	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры, эрудиции.
7. Знание воспитателем задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения музыкальным руководителем с точки зрения базовой компетентности.	Взаимопосещение занятий, других форм профессионального взаимодействия с ребенком на музыкальном содержании с последующим анализом и совместным обсуждением эффективности решения задач воспитания и развития ребенка.
8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.	Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ; совмест-ная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей.
9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетиче-ского пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учрежде-ниями города, района ДОУ.	Коллективные походы в филармонию, консерваторию, капеллу, театр; совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллек-тива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару; совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка; создание стенда или уголка для родителей и педагогов «Музыка в жизни нашей семьи», «Мы и музыка», «Хочу, чтоб послушали вы и ваш ребенок» и т. п.; приглашение в детский сад музы-кально-театральных коллективов для детей.

10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада как одного из эффективных условий, инициирующих процессы целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка.	Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музы-кально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка.
11. Личностно-профессиональное самораз-витие, самообразование, наращивание профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей.	Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, кон-сультаций, оснащенных методических портфелей, приглашений на концерты и спектакли; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его исполь-зованию в образовательном процессе ДОУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников.

План взаимодействия с педагогическим коллективом на 2023-2024 уч. год представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 7.**

2.6. Система взаимодействия с семьями воспитанников

Успешное взаимодействие возможно лишь в том случае, если детский сад знаком с воспитательными возможностями семьи ребенка, а семья имеет представление о дошкольном учреждении, которому доверяет воспитание ребенка. Это позволяет оказывать друг другу необходимую поддержку в развитии ребенка, привлекать имеющиеся педагогические ресурсы для решения общих задач воспитания. Прекрасную возможность для обоюдного познания воспитательного потенциала дают: специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, сочинений; посещение педагогами семей воспитанников; организация дней открытых дверей в детском саду; разнообразные собрания-встречи, ориентированные на знакомство с достижениями и трудностями воспитывающих детей сторон. Необходимо, чтобы воспитывающие взрослые постоянно сообщали друг другу о разнообразных фактах из жизни детей в детском саду и семье, о состоянии каждого ребенка (его самочувствии, настроении), о развитии детско-взрослых (в том числе детско-родительских) отношений. Такое информирование происходит при непосредственном общении (в ходе бесед,

консультаций, на собраниях, конференциях) либо опосредованно, при получении информации из различных источников: стендов, газет, журналов (рукописных, электронных), семейных календарей, разнообразных буклетов, интернет-сайтов (детского сада, органов управления образованием), а также переписки (в том числе электронной).

Стенды. На стендах размещается стратегическая (многолетняя), тактическая (годичная) и оперативная информация. К стратегической относятся сведения о целях и задачах развития детского сада на дальнюю и среднюю перспективы, о реализуемой образовательной программе, об инновационных проектах дошкольного учреждения, а также о дополнительных образовательных услугах. К тактической информации относятся сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год. Оперативная стендовая информация, предоставляющая наибольший интерес для воспитывающих взрослых, включает сведения об ожидаемых или уже прошедших событиях в группе (детском саду, районе): акциях, конкурсах, репетициях, выставках, встречах, совместных проектах, экскурсиях выходного дня и т. д. Поскольку данный вид информации быстро устаревает, ее необходимо постоянно обновлять. Стендовая информация вызывает у родителей больше интереса, если они принимают участие в ее подготовке, а также если она отвечает информационным запросам семьи, хорошо структурирована и эстетически оформлена (используются фотографии и иллюстративный материал). Для того чтобы информация (особенно оперативная) своевременно поступала к воспитывающим взрослым, важно дублировать ее на сайте детского сада, а также в семейных календарях.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых. В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование. Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. При этом образование родителей важно строить не на императивном принципе, диктующем, как надо воспитывать детей, а на принципе личностной центрированности. Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. Какие бы культурно-просветительские программы ни выбрали взрослые, важно, чтобы просвещение ориентировало родителей и специалистов на саморазвитие и самосовершенствование. Основными формами просвещения могут выступать: конференции (в том числе и онлайн-конференции), родительские собрания (общие детсадовские, районные, городские, областные), родительские и педагогические чтения. Важно предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия с партнерами, обеспечивающими их образование (социальным педагогом, психологом, старшим воспитателем, группой родителей и пр.), привлекать к участию в планировании и формировании содержания образовательных программ «родительской школы».

План взаимодействия с семьями воспитанников на 2023-2024 уч. год представлен в **ПРИЛОЖЕНИИ 8.**

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план.

	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подгото-вительная
НОД	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Длительность НОД	10 минут	15 минут	20 минут	25 минут	30 минут
Праздники	по календарю	по календарю	по календарю	по календарю	по календарю
Музыкальные развлечения	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц	1 раз в месяц

Примерная структура музыкального занятия в каждой возрастной группе (см. **ПРИЛОЖЕНИЕ 9**)

3.2. Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»).

Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

3.3. Материально-техническое обеспечение

Музыкальное воспитание в детском саду обеспечено следующей материально-технической базой:
- Музыкальный зал;
- фортепиано;
- музыкальный центр;
- активная акустическая система;
- проектор;
- экран;
- микрофоны;
- предметно-развивающая среда.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Группа предметов	Демонстрационный (1 шт.)	Подгрупповой (до 10 шт.)	Групповой (до 30 шт.)
Атрибуты для музыкально-ритмических движений	- карусель; - зонты большие.	- фонарики; - платки большие; - дождик; - зонты; - мячики; - обручи; - заводные игрушки; - куклы.	-погремушки; - флажки; - листочки; - платочки; - ленты; - султанчики; - искусственные цветы.
Атрибуты для музыкальных и музыкально-дидактических игр	Игрушки и элементы костюмов: - зайчик; - медведь; - лисичка; - ежик; - кошка; - собачка; - лошадка; - птичка.	- клубочки; - набор овощей; - набор фруктов.	- пуговицы; - снежки; - шишки.
Кукольный театр	*Пальчиковый театр:*		

	- набор «Семья»; - набор «Животные». *Теневой, настольный и перчаточный театры по сказкам:* - «Репка»; - «Курочка Ряба»; - «Маша и Медведь»; - «Теремок»; - «Заюшкина избушка»; - «Вол и козлята»; - «Руковичка»; - «Гуси-лебеди». *Дополнительный материал:* - Ширма настольная; - Ширма напольная; - Атрибуты и декорации к сказкам.		
Детские музыкальные инструменты	- бубен большой; - барабан большой; - детский аккордеон; - детский баян; - детский синтезатор.	- бубны маленькие; - барабаны; - треугольники; - бубенцы; - молоточки; - деревянные коро-бочки; - трещотки; - свистульки; - ксилофоны; - металлофоны; - тарелки ручные; - кастаньеты.	- колокольчики; - маракасы; - погремушки.
Иллюстративный материал	*Тематические наборы иллюстраций:* - «Игрушки»; - «Животные»; - «Режим дня»; - «Виды танцев»; - «Погода»;		

	- «Времена года»; - «Эмоции»; - «Сказочные персонажи»; - «Музыкальные инструменты». - Иллюстрации к произведениям для слушания в соответствии с репертуаром программы.		
Ноты музыкальных произведений	*По разделам программы:* - слушание; - пение; - игра на музыкальных инструментах; - музыкальные игры.		
Аудиоматериалы	По разделам программы: - слушание; - музыкально-ритмические движения; - пение (фонограммы (-)).		

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Карты музыкального развития детей (образцы)

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (1 полугодие)

Основной параметр – проявление активности

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение		Подпевание	Чувство ритма		Игра на муз. инструментах		Итог
		Двигается с детьми	Принимает участие в играх и плясках	Принимает участие в подпевании	Хлопает в ладоши	Принимает участие в дид. играх	Берет муз. Инструменты сам или из рук педагога	Пытается играть на муз. инструментах	

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ (2 полугодие)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение		Подпе-вание	Чувство ритма		Игра на муз. инструментах		Слушание		Итог
		Принимает участие в играх и плясках	Двигается ритмично	Принимает участие в подпевании	Ритмично хлопает в ладоши	Принимает участие в дид. играх	Узнает некоторые муз. инст-рументы	Ритмично играет на муз. инст-рументах	Узнает муз. произв-я	Может подо-брать картинку или игрушку к муз. произве-дению	

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (1 полугодие)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение	Пение			Чувство ритма		Игра на муз. инструментах	Слушание		Итог
		Двигается ритмично	Эмоцио-нально исполняет песни	Активно подпевает и поет	узнает пес-ню по вступлению	Ритмично хлопает в ладоши	Активно принимает участие в дид. играх	Ритмично играет на муз. инст-рументах	Узнает знакомые муз. произв-я	Различает жанры	

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (2 полугодие)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение				Пение			Чувство ритма		Игра на муз. инструментах	Слушание			Итог
		Двигается ритмично	Чувствует начало и окончание музыки	Умеет проявлять фантазию	Выполняет движения эмоционально и выразительно	Эмоционально исполняет песни	Активно подпевает и поет	Узнает песню по любому фрагменту	Ритмично хлопает в ладоши	Активно принимает участие в дид. играх	Ритмично играет на муз. инструментах	Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)	Различает жанры	Эмоционально откликается на музыку	

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение	Чувство ритма	Игра на муз. инстр.	Слушание	Пение	Итог

		Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки	Проявляет творчество (придумывает свои движения)	Выполняет движения эмоционально	Правильно и ритмично прохлопывает ритмические	Умеет составлять и проговаривать ритмы	Умеет играть на музыкальных инструментах	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами)	проявляет стремление передать в движении характер муз. произведения	различает двухчастную форму	различает трехчастную форму	отображает свое отношение к музыке в изобразительной	способен придумать сюжет к музыкальному произведению	эмоционально и выразительно исполняет песни	придумывает движения для обыгрывания песен	узнает песни по любому фрагменту	проявляет желание солировать	

КАРТА МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

№ п/п	Ф.И. ребенка	Движение					Чувство ритма			Игра на муз. инстр.	Слушание							Пение					Итог
		двигается ритмично, чувствует смену частей музыки	проявляет творчество	выполняет движения эмоционально	ориентируется в пространстве	выражает желание выступать самост.	правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы	умеет составлять ритмы	умеет держать ритм в двухголосии	Умеет проигрывать ритмы на музыкальных инструментах	Эмоц. воспринимает музыку; умеет самост. придумывать небольшой сюжет	проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения	различает двухчастную форму	различает трехчастную форму	отображает свое отношение к музыке в изо. деятельности	способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к муз. произведению	проявляет желание музицировать	эмоционально исполняет песни	способен инсценировать песню	проявляет желание солировать	узнает песни по любому фрагменту	имеет любимые песни	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию в первой младшей группе

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**
Слушание - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. - Расширять представления об окружающем мире. - Формировать ритмическое восприятие. - Знакомить детей с музыкальными инструментами.	- «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель - «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой - «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан	- «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; - «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель - «Осенью», муз. С. Майкапара	- «Слон» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) - «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) - «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель - «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
Пение - Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. - Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. - Развивать умение действовать по сигналу. - Расширять знания детей и животных и их повадках. - Учить звукоподражанию.	- «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера - «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	- «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель - «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере	- «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель - «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой
Музыкально-ритмические движения - Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. - Вызывать эмоциональный отклик на	- «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой - «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой - «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой	- «Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой - «Погремушка, попляши», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой - «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	-«Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой - «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель - «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель

двигательную активность. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. - Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.			

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Декабрь	**Январь**	**Февраль**
Слушание - Развивать активность детей. - Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	- «Зима», муз. П. Чайковского - «Зимнее утро», муз. П. Чайковского - «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	- «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; - «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия - «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	- «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского - «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской - «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида
Пение - Побуждать детей к активному пению. - Вызывать яркий эмоциональный отклик.	- «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова - «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель - «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова	- «Колыбельная», муз. М. Красева - «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	- «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой - «Ладушки», рус. нар. мелодия - «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
Музыкально-ритмические движения - Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. - Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	- «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера	- «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан - «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия	- «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; - «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Март	**Апрель**	**Май**
Слушание - Развивать эмоциональную активность. - Расширять представления детей об окружающем мире.	- «Весною», муз. С. Майкапара - «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель - «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида - «Пляска с куклами», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой	- «Стукалка», укр. нар. мелодия - «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой - «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова	- «Ай-да», муз. В. Верховинца; - «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой - «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой
Пение - Привлекать детей к активному подпеванию и пению. - Учить звукоподражаниям.	- «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой - «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева	- «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной - «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	- «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова - «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной
Музыкально-ритмические движения - Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. - Формировать умение ориентироваться в зале. - Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. - Учить выполнять топающие шаги.	- «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской - «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида - «Пляска с куклами», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануривой	- «Стуколка», укр. нар. мелодия - «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой - «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова	- «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида - «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануривой - «Ай-да», муз. В. Верховинца - «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию во второй младшей группе

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**
Слушание - Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение слушать песни, понимать их содержание, эмоционально откликаться. - Расширять представления об окружающем мире. - Формировать ритмическое восприятие. - Знакомить детей с музыкальными инструментами.	- «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского - «Вальс», муз. Д. Кабалевского - «Листопад», муз. Т. Попатенко	- «Осенью», муз. С. Майкапара - «Марш», муз. М. Журбина - «Плясовая», рус. нар. мелодия	- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи - «Колыбельная», муз. С. Разаренова - «Плакса», муз. Д. Кабалевского - «Злюка», муз. Д. Кабалевского
Пение - Привлечь внимание детей к музыкальным звукам. - Формировать умение слушать и подпевать, сопереживать. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями. - Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. - Развивать умение действовать по сигналу. - Расширять знания детей и животных и их повадках. Учить звукоподражанию.	- «Петушок», рус. нар. песня - «Ладушки», рус. нар. песня - «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева	- «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды - «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	- «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе - «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой
Песенное творчество	«Бай-бай, бай-бай», рус. нар. колыбельная	«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные	«Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой

Музыкально-ритмические движения - Формировать умение выполнять движения: хлопки в ладоши «фонарики», притопывание, ходить стайкой и останавливаться вместе с воспитателем под музыку, различать разный характер музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко, не наталкиваться друг на друга. - Вызывать эмоциональный отклик на двигательную активность. - Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег, внимание и динамический слух. - Привлечь внимание детей к музыкальным звукам.	- «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; - «Марш», муз. Э. Парлова «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш») **Музыкальные игры** - «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова	- «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой - ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова - «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой **Музыкальные игры** - «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто	- «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; - «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой - «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель **Музыкальные игры** - Где погремушки?», муз. Ан. Александрова
Хороводы и пляски - Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, координацию движений, слуховое внимание. - Учить ходить в разных направлениях. Приучать выполнять движения самостоятельно. - Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.	- «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой - «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды - «Пляска», муз. Р. Рустамова	- «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой - «Помирились», муз. Т. Вилькорейской - «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой	- «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера - «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной - «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
Музыкально-дидактические игры - Развитие звуковысотного слуха. - Развитие ритмического слуха. - Развитие тембрового и динамического слуха.	«Птицы и птенчики»	«Кто как идет?»	«Громко—тихо»

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Декабрь	**Январь**	**Февраль**
Слушание - Развивать активность детей. - Формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. - Развивать умение слышать динамические оттенки, музыкальный слух.	- «Резвушка», муз. Д. Кабалевского - «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; - «Елочка», муз. М. Красева	- «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной - «Марш», муз. Ю. Чичкова - «Зайчик», муз. Л. Лядовой;	- «Медведь», муз. Е. Тиличеевой - «Резвушка», муз. В. Волкова - «Капризуля», муз. В. Волкова
Пение - Побуждать детей к активному пению. - Вызывать яркий эмоциональный отклик.	- «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель - «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой - «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой	- «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова - «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской	- «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой - «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Как тебя зовут?»	«Спой колыбельную»	«Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная
Музыкально-ритмические движения - Формировать умение сопровождать текст соответствующими движениями, танцевать в парах, слышать смену характера звучания музыки. - Развивать умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. ориентироваться в пространстве, слышать окончание музыки. - Формировать коммуникативные навыки.	- «Топотушки», муз. М. Раухвергера **Музыкальные игры** - «Прятки», рус. нар. мелодия - «Заинька», муз. А. Лядова	- перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка) **Музыкальные игры** - «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой - «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова - «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	- «Поезд», муз. Л. Банниковой - «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс» **Музыкальные игры** - «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова
Хороводы и пляски - Формировать умение манипулировать игрушками, реагировать на смену характера музыки, выполнять игровые действия в соответствии с характером песни - Развивать чувство ритма, - Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.	- «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной - «Танец снежинок», муз. Бекмана - «Фонарики», муз. Р. Рустамова - «Танец Петрушек», латв. нар. полька	- Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко - рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»	- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой - Танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко

Музыкально-дидактические игры - Определение жанра произведения. - Развитие умения подыгрывать на музыкальных инструментах. - Развитие памяти. - Развитие звуковысотного слуха.	«Что делает кукла?»	Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах под народные мелодии	«Веселые матрешки» «Три медведя»

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Март	**Апрель**	**Май**
Слушание - Развивать эмоциональную активность. - Расширять представления детей об окружающем мире.	- «Весною», муз. С. Майкапара - «Дождик», муз. Н. Любарского - «Воробей», муз. А. Руббах	- «Подснежники», муз. В. Калинникова - «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского - «Марш», муз. Д. Шостаковича - «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева	- «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня - «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой - «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова
Пение - Привлекать детей к активному подпеванию и пению. - Учить звукоподражаниям.	- «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен - «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	- «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской - «Пастушок», муз. Н. Преображенского	- «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто - «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Песенное творчество	«Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева	«Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой	Придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.
Музыкально-ритмические движения - Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы, умение реагировать на смену характера музыки. - Формировать умение ориентироваться в зале. - Развивать умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство. - Учить выполнять топающие шаги.	- «Птички летают», муз. Л. Банниковой - «Птички», муз. Л. Банниковой **Музыкальные игры** - «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	- «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс» - «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева **Музыкальные игры** - «Игра с погремушками», финская нар. мелодия	- бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки) - «Мышки», муз. Н. Сушена **Музыкальные игры** - «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия;

Хороводы и пляски - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. - Формировать активное восприятие - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение энергично шагать. - Учить детей взаимодействовать друг с другом, согласовывать движения с текстом.	- Танец с платочками под рус. нар. мелодию - «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия - «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	- «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской - «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой - «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.	- «Маленький танец», муз. Н. Александровой - «Парный танец»
Музыкально-дидактические игры - Развитие ритмического слуха. - Развитие тембрового и динамического слуха. - Определение жанра. - Развитие памяти.	«Веселые дудочки»	«Узнай свой инструмент»	- «Узнай и спой песню по картинке» - «Колокольчики»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию в средней группе

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**
Слушание - Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. - Развивать умение детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. - Формировать умение слушать и понимать музыку танцевального характера, находить изобразительные моменты в музыке.	- «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; - «Марш», муз. Л. Шульгина.	- «Ах ты, береза», рус. нар. песня; - «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.	- «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; - «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; - «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова).
Пение - Продолжать формировать умение детей выразительно петь. Начинать пение после	**Упражнения на развитие слуха и голоса:** - «Две тетери», муз. М. Щегло	**Упражнения на развитие слуха и голоса:** - «Колыбельная зайчонка»,	**Упражнение на развитие слуха и голоса:** «Путаница» песня-шутка, муз.

вступления вместе с воспитателем и без него. - Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. - Тренировать детей в пении естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	ва, сл. народные; - «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные. **Песни:** - «Заглянула осень к нам», муз. Т. Бокач, сл. Т. Лубяновой; - «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина.	муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; - «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. **Песни:** - «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; - «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.	Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. **Песни:** - «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; - «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»).
Песенное творчество - Формировать умение воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни, проявлять творчество в музыкально импровизации.	«Как тебя зовут?».	«Что ты хочешь, кошечка?».	«Марш», муз. Н. Богословского.
Музыкально-ритмические движения - Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти. - Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. - Тренировать умение воспринимать музыку маршевого характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.	**Игровые упражнения:** - «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; **Этюды-драматизации:** - «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; - «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера.	**Игровые упражнения:** - «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; - «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни. **Этюды-драматизации:** - «Барабанщик», муз. М. Красева;	**Игровые упражнения:** - «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; - потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; **Этюды-драматизации:** - «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
Хороводы и пляски - Совершенствовать танцевальные движения:	- «Пляска парами», латыш. нар. мелодия;	- «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е.	- «Танец с платочками», рус. нар. мелодия;

легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	- «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой.	Каргановой; - «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию.	- «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого.
Танцевально-игровое творчество - Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. - Продолжать формировать умение начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы, творчески передавать движения игровых персонажей.	«Лошадка», муз. Н. Потоловского.	«Зайчики», муз. Т. Ломовой.	«Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.
Музыкально-дидактические игры - Знакомить детей с детскими шумовыми музыкальными инструментами, тренировать умение различать детские музыкальные шумовые инструменты по их звучанию. - Развивать внимание, умение соотносить цвета и движения. - Формировать умение детей различать динамику в музыке.	**Игры:** - «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; - «Жмурки», муз. Ф. Флотова; **Игры с пением:** - «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; **Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики». **Развитие ритмического слуха:** «Сыграй, как я».	**Игры:** - «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; **Игры с пением:** - «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; - «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; **Развитие ритмического слуха:** «Петушок, курочка и цыпленок». **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Угадай, на чем играю».	**Игры:** - «Самолеты», муз. М. Магиденко; - «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; **Игры с пением:** «Заинька, выходи», муз. Е. Ти- личеевой, сл. М. Булатова; **Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко—тихо».
Игра на детских музыкальных инструментах - Формировать умение детей подыгрывать на детских шумовых инструментах.	-	-	«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой.

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Декабрь	**Январь**	**Февраль**
Слушание	- «Вальс снежных хлопьев»	- «Котик заболел», муз. А.	- «Как у наших у ворот», рус.

- Формировать умение образно воспринимать музыку, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. - Развивать способность воспринимать музыку танцевального характера и образы, передаваемые в музыке. - Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. - Познакомить с понятиями «вальс» и «марш».	из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; - «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;	Гречанинова; - «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова.	Нар. Мелодия; - «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); - «Марш», муз. С. Прокофьева.
Пение - Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. - Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. - Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. - Развивать умение передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.	**Упражнение на развитие слуха и голоса:** «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева. **Песни:** - «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; - «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.	**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни. **Песни:** - «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; - колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом».	**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Где был, Иванушка», рус. нар. песня. **Песни:** - «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; - «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»).
Песенное творчество - Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мишка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.	«Бычок», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.	«Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.
Музыкально-ритмические движения - Продолжать формировать умение бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. - Формировать способность различать контрастные части музыки: бегать врассыпную,	**Игровые упражнения:** - прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; - «Кукла», муз. М. Старокадомского. **Этюды-драматизации:** - «Считалка», муз. В.	**Игровые упражнения:** - легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; - «Марш», муз. Е. Тиличеевой. **Этюды-драматизации:** - «Катилось яблоко», муз. В.	**Игровые упражнения:** - «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; **Этюды-драматизации:** - «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. - Тренировать умение различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	Агафонникова.	Агафонникова.	- «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.
Хороводы и пляски - Совершенствовать умение двигаться легко непринужденно, передавая характерные образы в движении. Развивать у детей быстроту реакции. - Тренировать умение двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой.	- «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; - «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); - «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса.	- «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; - «Снежинки», муз. Т. Ломовой.	- «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; - Пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия.
Танцевально-игровое творчество - Развивать способность самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Воробей», муз. Т. Ломовой.	«Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.	«Кукла», муз. М. Старокадомского.
Музыкально-дидактические игры - Формировать умение различать регистры в музыке (нижний, средний и верхний). - Развивать у детей музыкальный слух, учить слушать внимательно пение и уметь повторять по слуху. - Тренировать быстроту реакции на смену частей музыки. - Формировать умение различать характер произведения по мелодии и ритмическому рисунку.	**Игры:** - «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); **Игры с пением:** - «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; **Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?».	**Игры:** - «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; - «Займи домик», муз. М. Магиденко; **Игры с пением:** «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; **Развитие звуковысотного слуха**: «Качели».	**Игры:** - «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; **Игры с пением:** - «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; **Развитие ритмического слуха:** - «Кто как идет?».
Игра на детских музыкальных инструментах - Продолжать формировать умение ритмично подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах, играть в оркестре группами инструментов.	«Гармошка», муз. Е. Тиличеевой.	«Небо синее», муз. Е. Тиличеевой.	«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой.

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар

	Март	Апрель	Май
Слушание - Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. - Обращать внимание на изобразительные особенности музыкальных произведений. Чувствовать и определять настроение в музыке. Узнавать при повторном слушании.	- «Мама», муз. П. Чайковского; - «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. О. Высотской.	- «Бабочка», муз. Э. Грига; - «Жаворонок», муз. М. Глинки; - «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана).	- «Новая кукла», (из «Детского альбома» П. Чайковского); - «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского).
Пение - Развивать способность узнавать знакомые песни. - Тренировать умение петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению - Формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	**Упражнение на развитие слуха и голоса:** Заклички «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». **Песни:** - «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; - «Веснянка», укр. нар. песня.	**Упражнение на развитие слуха и голоса:** «Гуси», рус. нар. песня. **Песни:** - «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; - «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.	**Упражнение на развитие слуха и голоса:** «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни:** - «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; - «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; - «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»).
Песенное творчество - Тренировать умение петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. - Развивать способность петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	«Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.	«Котенька-коток», рус. нар. песня.
Музыкально-ритмические движения - Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	**Игровые упражнения:** «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. **Этюды-драматизации:**	**Игровые упражнения:** - подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; - «Всадники», муз. В. Витлина;	**Игровые упражнения:** - «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; - «Петух», муз. Т. Ломовой.

- Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. - Совершенствовать умение передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве.	- «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; - «Горячий конь», муз. Т. Ломовой.	**Этюды-драматизации:** - «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; - «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик.	**Этюды-драматизации:** - «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза».
Хороводы и пляски - Формировать умение детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	- «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; - «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого.	- инсценировка к музыкальной игре «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; - «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные.	- «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко; - «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере.
Танцевально-игровое творчество - Тренировать умение самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки. - Способствовать использованию знакомых танцевальных движений в свободных плясках.	«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.	Придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса.	«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры - Продолжать знакомить детей с различными муз. инструментами и развивать умение угадывать их по звучанию. - Формировать умение различать длинные и короткие звуки в музыке. - Развивать у детей музыкальный слух, учить слушать внимательно пение и уметь повторять по слуху.	**Игры:** - «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; **Игры с пением:** - «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; **Определение жанра и развитие памяти:** «Узнай и спой песню по картинке».	**Игры:** - «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; **Игры с пением:** - «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р.Борисовой; **Развитие ритмического слуха:** «Веселые дудочки».	**Игры с пением:** «Рыбка», муз. М. Красева; **Развитие тембрового и динамического слуха:** - «Узнай свой инструмент»; **Определение жанра и развитие памяти:** «Музыкальный магазин».
Игра на детских музыкальных инструментах - Продолжать тренировать умение детей ритмично подыгрывать на шумовых музыкальных инструментах, играть в оркестре группами инструментов.	«Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.	«Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко.	«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию в старшей группе

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**
Слушание - Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. - Тренировать умение различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии и быстрое, игривое, радостное настроение в музыке.	- «Марш», муз. Д. Шостаковича; - «Колыбельная», муз. Г. Свиридова; - «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова.	- «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; - «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; - «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского).	- «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; - «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; - «Детская полька», муз. М. Глинки.

- Продолжать формировать способность воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.			
Пение - Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 - до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. - Совершенствовать умение точно интонировать несложную попевку. - Развивать певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.	- «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; - «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской.	- «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; - «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.	- «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; - «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.
Песенное творчество - Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху-вниз и снизу-вверх.	«Колыбельная», рус. нар. песня.	«Марш», муз. М. Красева.	«Дили-ди- ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшан-цевой.
Музыкально-ритмические движения - Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения подскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения). - Тренировать умение ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке. - Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).	- «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; - «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»).	- «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; - «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент).	- «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; - «Вальс», муз. А. Дворжака.
Хороводы и пляски - Создавать у детей бодрое, приподнятое	- «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);	- «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);	- «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.

настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Вести хоровод по кругу, выполнять соответствующие игровые действия. - Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки.	- «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; - «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «А я по лугу», рнп.	- «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова.	Раухвергера; - «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; - «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; - «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой.
Танцевально-игровое творчество - Формировать умение исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. - Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.	«Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой.	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой.	«Вальс кошки», муз. В. Золотарева.
Музыкально-дидактические игры - Знакомить детей с нотной грамотой, нотным станом, петь гамму вверх и вниз. - Развивать умение детей ритмично хлопать под музыку громко, тихо, быстро, медленно, группами мальчики и девочки, по коленям, плечам.	- «Ловишка», муз. Й. Гайдна; - «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; - «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; - «Ступеньки».	- «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; - «Береги обруч», муз. В. Витлина; - «Ежик», муз. А.Аверина; - «Ритмические полоски».	- «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; - «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида; - «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; - «Музыкальные загадки»; - «Наши песни».
Игра на детских музыкальных инструментах - Продолжать формировать умение детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).	«Небо синее», уз. Е. Тиличеевой.	«Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.	«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Декабрь	**Январь**	**Февраль**
Слушание - Формировать стремление у детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. - Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.	- «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; - «Утренняя молитва», - «В церкви» (из «Детского	- «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; - «Музыка», муз. Г. Струве; - финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5	- «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; - «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);

- Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. - Формировать способность детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	альбома» П. Чайковского).	(фрагменты) Л. Бетховена.	- «Раскаяние», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).
Пение - Развивать способность передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. - Совершенствовать умение петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. Вступать одновременно и заканчивать вместе.	- «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; - «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; - «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	- «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; - «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко.	- «Считалочка», муз. И. Арсеева; - рус. нар. песенки и попевки. - «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. - «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Песенное творчество - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.	-	«Придумай песенку».	-
Музыкально-ритмические движения - Совершенствовать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. - Тренировать умение менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег. - Совершенствовать у детей движения подскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Выполнять движение «ковырялочка» по одному и в парах под музыку.	- «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); - «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.	- «Росинки», муз. С. Майкапара; - «Гавот», муз. Ф. Госсека.	- «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; - «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.
Хороводы и пляски - Развивать умение выразительно исполнять танцевальные движения: плавно, нежно, или четко, энергично, ритмично. - Совершенствовать умение двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки,	- «Задорный танец», муз. В. Золотарева; - «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; - «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;	- «Зеркало», рнм. - «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; - «Возле речки, возле моста», рнп.	- «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; - «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; - «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В.

кружиться на месте.	- «Новогодняя хоро- водная», муз. С. Шайдар; - «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.		Агафонникова.
Танцевально-игровое творчество - Развивать фантазию у детей. - Изображать образы насекомых и зверей в движениях.	Свободная пляска под плясовые мелодии.	Свободная пляска под плясовые мелодии.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.
Музыкально-дидактические игры - Продолжать знакомить детей с нотным станом, нотами. - Совершенствовать умение различать веселое и грустное настроение в музыке. - Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух.	- «Игра с бубном», муз. М. Красева; - «Колпачок», рнп; - «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; - «Звенящие колокольчики».	- «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; - «Ой, заинька по сенечкам», рнп; - «Музыкальное лото»; - «Буратино».	- «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; - «Ворон», рус. нар. песни; - «Определи по ритму»; - «Где мои детки?».
Игра на детских музыкальных инструментах - Формировать индивидуальное умение играть на металлофоне в шумовом оркестре. - Формировать умение играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.	«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича.	«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева.	«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия.

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Март	**Апрель**	**Май**
Слушание - Побуждать детей эмоционально воспринимать радостную мелодию, чувствовать взволнованный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. Слушать песню о весне, отмечать радостное весеннее настроение. - Формировать умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. - Тренировать способность детей ясно излагать	- «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; - «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева).	- «Жаворонок», муз. М. Глинки; - «Мотылек», муз. С. Майкапара; - «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; - Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты).	- «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; - Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.			
Пение - Формировать желание воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. - Тренировать умение петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. - Развивать умение различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. - Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	- «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; - «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; - «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; - «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;	- «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; - «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; - «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; - «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской;	- «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; - «Тучка», закличка; - «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
Песенное творчество - Формировать умение петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии.	Русские народные потешки.	Русские народные дразнилки.	Русские народные считалки.
Музыкально-ритмические движения - Совершенствовать умение четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. - Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении. - Тренировать способность слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии	- «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; - «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.	- «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; - «Полька», нем. нар. танец;	- «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; - «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).			
Хороводы и пляски - Формировать умение легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. - Двигаться легким бегом в небольших кругах, отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. - Тренировать умение передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции в игре.	- «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; - «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; - «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова.	- «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); - «Пляска медвежат», муз. М. Красева; - «Как пошли наши подружки», рнп.	- «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; - пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; - «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой; - «Со вьюном я хожу», рнп.
Танцевально-игровое творчество - Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.	Свободная пляска под плясовые мелодии.	«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.	Свободная пляска под плясовые мелодии.
Музыкально-дидактические игры - Совершенствовать умение детей хлопать ритмично, прохлопывать слова на картинке по слогам. - Тренировать способность различать звуки по длительности, передавая их голосом в пении. - Развивать тембровый и звуковысотный слух, чувство ритма.	- «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; - «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; - «На чем играю?»; - «Учись танцевать».	- «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; - «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; - «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные; - «Громко, тихо запоем»; - «Музыкальный домик».	- «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; - «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; - «Будь внимательным»; - «Музыкальный магазин»; - «Времена года».
Игра на детских музыкальных инструментах - Развивать умение играть в оркестре ансамбле на детских музыкальных инструментах , играть четко, слажено, ритмично, вступать и заканчивать группами инструментов во время.	«Часики», муз. С. Вольфензона.	«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Перспективный план НОД по музыкальному воспитанию в подготовительной к школе группе

Вид деятельности, программные задачи	Репертуар		
	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**
Слушание - Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. - Закреплять у детей представление о характере музыки. - Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	- «Детская полька», муз. М. Глинки; - «Марш», муз. С. Прокофьева; - «Колыбельная», муз. В. Моцарта.	- «Болезнь куклы», - «Новая кукла», - «Камаринская», муз. П. Чайковского.	- «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; - «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; - «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди).
Пение - Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. - Развивать умение петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. - Совершенствовать умение различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. - Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. - Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	- «Бубенчики», - «Наш дом», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. - «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; - «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; - «Моя Россия», муз. Г. Струве.	- «Дудка», - «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. - «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; - «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; - «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.	- «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; - «Спите, куклы», - «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. - «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; - «Улетают журавли», муз. В. Кикто; - «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
Песенное творчество - Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей.	«Осенью», муз. Г. Зингера.	«Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.	«Грустная песенка», муз. Г. Струве.

- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию).			
Музыкально-ритмические движения - Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. - Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.	**Упражнения:** - «Марш», муз. И. Кишко; - ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; -«Бег», муз. Е. Тиличеевой **Этюды:** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).	**Упражнения:** - «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; - «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; - «Бег», муз. Т. Ломовой; **Этюды:** «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского).	**Упражнения:** - «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; - «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), - «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; **Этюды:** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо).
Хороводы и пляски - Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. - Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. - Формировать умение выполнять движения, характерные для разных видов танцев: полька, вальс, менуэт.	- «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; - «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; - «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); - «Круговой галоп», венг. нар. мелодия.	- «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; - «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); - «Парный танец», латыш. нар. мелодия; - «Задорный танец», муз. В. Золотарева.	- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; - «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; - «Полька», муз. В. Косенко; - «Вальс», муз. Е. Макарова; - «Менуэт», муз. С. Майкапара.
Танцевально-игровое творчество - Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. - Развивать активность и дружеские отношения между детьми.	- «Полька», муз. Ю. Чичкова; - «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина).	«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой.	«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк.

Музыкально-дидактические игры - Продолжать знакомить детей с нотной грамотой. - Продолжать учить детей различать музыкальные инструменты по названию и звучанию. - Развивать тембровый, звуковысотный и ритмический слух.	- «Три поросенка», - «Прогулка в парк», - «Бери флажок», - «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко.	- «Угадай, на чем играю», - «Громко-тихо запоем», - «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; - «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»).	- «На лугу», - «Назови композитора», - «Зайцы и лиса», муз. Ломовой, - «Теремок», рус. нар. мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах - Знакомить детей с разными музыкальными инструментами, приемами игры на них. - Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. - Формировать умение играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой.	- «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; - «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера.	- «Бубенчики», - «В школу», - «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Декабрь	**Январь**	**Февраль**
Слушание - Формировать способность воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). Развивать воображение, представляя пещеру горного короля. - Развивать музыкальный вкус детей. Формировать умение слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера.	- «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); - «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского.	- «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; - «Зима пришла», - «Тройка», муз. Г. Свиридова.	- «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; - «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), - «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.
Пение - Развивать умение петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. - Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться	- «Волк и козлята», эстон. нар. песня; - «Зайка», - «Петрушка», муз. В. Карасевой.	- «Труба», - «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. - «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; -	- «Котя-коток», - «Колыбельная», - «Горошина», муз. В. Карасевой. - «Песенка про бабушку»,

легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». - Тренировать способность различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.	- «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; - «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; - «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.	«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.	- «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе.
Песенное творчество Формировать умение детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни.	«Плясовая», муз. Т. Ломовой.	«Весной», муз. Г. Зингера.	«Тихая песенка», муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения - Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. - Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.	**Упражнения:** - «Бег», муз. Т. Ломовой; - «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; - «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; **Этюды:** «Обидели», муз. М. Степаненко.	**Упражнения:** - «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; - «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; - «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой; **Этюды:** «Медведи пляшут», муз. М. Красева.	**Упражнения:** - «Упражнение с цветами», муз. Т.Ломовой; - «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; - «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; **Этюды:** Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского).
Хороводы и пляски - Совершенствовать способность исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. - Совершенствовать умение менять движения в соответствие с частями музыки, выполнять движения легко, соблюдая ритм.	- «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; - «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); - «Тачанка», муз. К. Листова; - «Мазурка», муз. Г. Венявского.	- «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; - «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; - «Русская пляска с ложками»,	- «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; - «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; - «Плясовая», муз. Т. Ломовой.

Танцевально-игровое творчество Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	- «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского.	«Вальс», муз. Е. Макарова.	- «Два петуха», муз. С. Разоренова; - «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.
Музыкально-дидактические игры - Продолжать совершенствовать способность детей различать музыкальные инструменты по названию и звучанию. - Продолжать формировать умение различать настроение в музыке и называть.	- «Подумай, отгадай», - «Выполни задание», - «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; - «Метелица».	- «Рассказ музыкального инструмента», - «Звенящие колокольчики, ищи»; - «Кто скорей?», муз. М. Шварца; - «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня.	- «Песня — танец — марш», - «Угадай песню», - «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; - «Ищи», муз. Т. Ломовой.
Игра на детских музыкальных инструментах - Тренировать умение детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова).	- «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; - «Я на горку шла», рус. нар. песня.	- «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; - «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича.

Вид деятельности, программные задачи	**Репертуар**		
	Март	**Апрель**	**Май**
Слушание - Формировать умение детей различать темы, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. - Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	- «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; - «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); - «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).	- «Грустная песня», - «Старинный танец», - «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; - «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди.	- «Ромашковая Русь», - «Незабудковая гжель», - «Свирель да рожок», - «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»).
Пение - Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. - Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость к народным произведениям. - Упражнять в чистом интонировании песни	- «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; - «А я по лугу», рус. нар. мелодии. - «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; - «Самая хорошая», муз. В.	- «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; - «Огород», муз. В. Карасевой. - «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; - «Веснянка», укр. нар. песня,	- «Вальс», - «Чепуха», - «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. - «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой;

напевного, спокойного характера. - Продолжать развивать способность передавать в пении более тонкие динамические изменения. - Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.	Иванникова, сл. О. Фадеевой; - «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой.	обр. Г. Лобачева; - «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова.	- «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; - «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве.
Песенное творчество - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. - Тренировать умение петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«Громкая песенка», муз. Г. Струве.	«Медленная песенка», муз. Г. Струве.	«Быстрая песенка», муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения - Упражнять в умении четко выполнять движения, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивать чувство музыкальной формы. - Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей двигаться активно под музыку в быстром темпе. - Совершенствовать умение детей передавать несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	**Упражнения:** - «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; - «Упражнение с мячами»; **Этюды:** Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия).	**Упражнения:** - «Скакалки», муз. А. Петрова; - «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); - «Попрыгунья», муз. Г. Свиридова; - «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.	**Упражнения:** - «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). **Этюды:** - «Упрямец», муз. Г. Свиридова; - «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.
Хороводы и пляски - Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. - Обогащать двигательный опыт выполнения различных характерных движений плясок.	- «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; - «А я по лугу», - «Полянка», рус. нар. мелодии; - «Посеяли девки лен», рус. нар. песня.	- «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; - «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; - «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.	- «Вальс», муз. Ф. Шуберта; - «Пошла млада», - «Всем, Надюша, расскажи».
Танцевально-игровое творчество - Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. - Тренировать способность свободно ориентироваться в игровой ситуации.	- «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; - «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.	- «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; - «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина.	«Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

- Развивать умение самостоятельно придумывать образные движения животных.			
Музыкально-дидактические игры - Продолжать развивать способность детей запоминать мелодию и уметь её воспроизводить голосом правильно по нотам. - Продолжать тренировать умение детей различать звуки по длительности, передавая длительность голосом. - Развивать звуковысотный, тембровый, ритмический слух.	- «Звуки разные бывают», - «Определи по ритму»; - «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; - «Сеяли девушки», обр. И. Кишко.	- «Музыкальный домик», - «Времена года», - «Поездка», - «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»).	- «Веселые Петрушки»; - «Повтори мелодию», - «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; - «Журавель», укр. нар. песня; - «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.
Игра на детских музыкальных инструментах - Тренировать умение исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. - Совершенствовать исполнение знакомых песен.	- «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.	- «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; - «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.	- «На зеленом лугу», - «Во саду ли, в огороде», - «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

План взаимодействия с педагогическим коллективом

№ п/п	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Анализ образовательной среды по музыкальному развитию в каждой возрастной группе	все	Анкетирование педагогов	Анализ организации музыкального развития в ДОУ. Определение традиционных форм взаимодействия музыкального руководителя с педагогами. Определение образовательной среды по музыкальному развитию в каждой группе. Определение дальнейшей стратегии взаимодействия с каждым педагогом.	Сентябрь
2	Организация взаимодействия с моло-	Младшие	Индивидуальные	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского	Сентябрь Октябрь

	дыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.		консультации	сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	
3	Подбор музыкального сопровождения утренней гимнастики	Инструктор по физической культуре	Индивидуальная консультация	Обсуждение картотеки утренних гимнастик, определение количества музыкального материала и его музыкальных характеристик (ритм, темп, динамика). Подбор музыкального материала.	Сентябрь
4	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Сентябрь
5	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера.	Ноябрь
6	Подбор музыкального материала для совместной и самостоятельной деятельности детей	все	Групповая консультация	Беседа о роли музыкального сопровождения для совместной и самостоятельной деятельности детей. Обсуждение форм детской деятельности. Определение требований к видам музыкального сопровождения. Подбор музыкального материала для групп по возрастам.	Ноябрь
7	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Декабрь
8	Анализ новогодних утренников	все	Совещание при заведующей	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов.	Январь
9	23 февраля	Старшая – Подготовительная	консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми.	Январь
10	23 февраля	средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия.	Январь
11	«Женский день 8	все	Групповая	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и	Январь

	марта»		консультация	подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми .	
12	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми.	Февраль
13	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен.	Март
14	Выпускной бал	Подготовительная	Групповая консультация	Оформление интерьера.	Май
15	«Приобщение детей к русской народной культуре посредством ознакомления с творчеством ансамбля «Березка»».	все	Доклад на пед. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДОУ. Проблемы и перспективы.	Май
16	Консультации для педагогов	все	Памятки, буклеты	1. Задачи музыкального развития в каждой возрастной группе. 2. Роль воспитателя в музыкальном развитии детей. 3. Формы сотрудничества воспитателя и музыкального руководителя. 4. Содержание уголков музыкального развития в группах по возрастам. 5. Роль воспитателя на музыкальном занятии. 6. Роль и особенности взаимодействия Ведущего на празднике и музыкального руководителя. 7. Взрослый персонаж на празднике. 8. Формы помощи педагогам в подготовке и организации различных мероприятий в группе. 9. Распределение задач при подготовке к праздникам между педагогами и родителями.	Ежемесячно

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

План взаимодействия с семьями воспитанников

сентябрь	1. Анкетирование родителей «Как обеспечить положительное самоощущение ребенка». 2. Анкетирование родителей «Кружок музыкального руководителя в детском саду» 3. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 4. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках». 5. Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному развитию дошкольника в соответствии с ФГОС ДО».
октябрь	1. Привлечение родителей к подготовке осеннего праздника. 2. Консультация «Правила поведения родителей на праздниках в детском саду».
ноябрь	1. Привлечение родителей к подготовке атрибутов и элементов костюмов к праздникам. 2. Совместное проведение праздника «День матери». 3. Привлечение родителей к участию в праздниках в качестве персонажей. 4. Консультация «Влияние музыки на здоровье ребенка».
декабрь	1. Консультация «Организация детского праздника дома». 2. Привлечение родителей к подготовке новогоднего праздника.
январь	1. Консультация «Музыкальное развитие детей дома». 2. Помощь родителей в изготовлении атрибутов к праздникам.
февраль	1. Привлечение родителей к подготовке праздника посвященному дню защитника Отечества. 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Международному женскому Дню. 3. Консультация «Организация детского досуга дома».
март	1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному женскому Дню. 2. Консультация «Разучивание стихов, ролей, песен дома».
апрель	1. Консультация «Домашний оркестр». 2. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященного «Дню Победы».
май	1. Привлечение родителей к подготовке выпускного бала. 2. Анкетирование родителей по итогам учебного года. 3. Выступление на итоговом родительском собрании. 4. Консультация «Важность музыкального просвещения детей».

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Примерная структура музыкального занятия в каждой возрастной группе

I младшая группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Организационный момент	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	1 мин
3	Распевание	1 мин
4	Пение (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	3 мин
5	Слушание музыки, музыкально – дидактическая игра	1 мин
6	Элементарное музицырование	2 мин
7	Музыкально – ритмические движения, пляски, игры	2 мин
8	**ИТОГО**	10 мин

II младшая группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	3 мин
3	Распевание	1 мин
4	Вокально-хоровая работа (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	4 мин
5	Слушание, музыкально-дидактические игры	2 мин
6	Игра на детских музыкальных инструментах	2 мин
7	Музыкально – ритмические движения	3 мин
8	**ИТОГО**	15 мин

Средняя группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	2 мин
3	Распевание	2 мин
4	Вокально-хоровая работа (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	5 мин
5	Слушание, музыкально-дидактические игры	3 мин
6	Игра на детских музыкальных инструментах	2 мин
7	Музыкально – ритмические движения	5 мин
8	**ИТОГО**	20 мин

Старшая группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	3 мин
3	Распевание	3 мин
4	Вокально-хоровая работа (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	5 мин
5	Слушание, музыкально-дидактические игры	4 мин
6	Игра на детских музыкальных инструментах	4 мин
7	Музыкально – ритмические движения	5 мин
8	**ИТОГО**	25 мин

Подготовительная к школе группа

№ п/п	Содержание занятия	t в мин
1	Приветствие (организационный момент)	1 мин
2	Валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, фонопедические упражнения, игровой массаж, речевые игры, пальчиковые игры.	3 мин
3	Распевание	3 мин
4	Вокально-хоровая работа (*разучивание нового материала, повторение, закрепление или совершенствование изученного материала)* • Работа над текстом, • Работа над артикуляцией, • Вокально-хоровая работа, • Работа над интонированием мелодии, • Работа над звуком, кантиленой, • Работа над дыханием, • Работа над ритмом, темпом, • Работа над характером произведения, эмоциональным исполнением, • Работа над строем и звучанием общего ансамбля.	5 мин
5	Слушание, музыкально-дидактические игры	5 мин
6	Игра на детских музыкальных инструментах	5 мин
7	Музыкально – ритмические движения	8 мин
8	**ИТОГО**	30 мин