муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16

Подписано цифровой подписью: Ермолаева Оксана Михайловна
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=г. Москва, INN=007710568760, OGRN=1047797019830, STREET=Большой Забалканский переулок, д.10, строение 11, V=Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 26 Июль 2021 г. 16:28:08

ПРИКАЗАЮ:
Заведующий МАДОУ №16
_____/О.М. Ермолаева
Приказ № 80 от «31»мая 2021г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(5-6 лет)

«Шустрые пальчики »

Разработана:
Белохвастовой Я.Н.

Содержание.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

1.2. Актуальность разрабатываемого проекта

1.2. Пояснительная записка.

1.2.1. Цели и задачи программы.

1.2.2. Дидактические принципы

1.2.3. Материал для занятий

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1.3.1. Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.

1.3.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание педагогической работы

2.2. Этапы работы

2.3. Методы и приемы.

2.3.1. Форма работы

2.3.2. Форма организации

2.3.3. Предполагаемый результат

2. Содержание педагогической работы

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

3.2. Основные приёмы

Приложения

Список источников

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

В настоящее время педагоги, специалисты в области дошкольного образования, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений, организован кружок художественной направленности «Шустрые пальчики» - лепка.

1.2 Актуальность разрабатываемого проекта:

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Лепка – это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент изменяет поделку без ущерба для ее замысла и качества.

Лепка способствует развитию моторики, координации движений, гибкости и точности выполнения действий. Во время лепки у ребенка развивается мелкая

моторика рук, совершенствуются мелкие движения пальцев, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления. Данный факт подтвержден многочисленными исследованиями, указывающими на то, что в коре мозга человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены близко друг от друга. Таким образом, дети, развивая мелкую моторику, активируют зоны мозга, отвечающие за речью.

На занятиях у детей развиваются психические процессы: внимание, память, воображение, мышление, восприятие, пространственная ориентация, сенсомоторная координация, то есть те школьно-значимые функции, которые необходимы для успешного обучения в школе, а также творческие способности, креативность. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Программа «Шустрые пальчики» строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Интегрирует в рамках с соответствующих ФГОС образовательными областями как: «Познание» (ознакомление с предметами, объектами, явлениями окружающего мира и природы, с жанрами живописи и народно-прикладным искусством); «Социально-коммуникативная»(формирование умения общаться и взаимодействовать со взрослым и сверстниками, позитивных установок к различным видам труда и творчества; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий); «Речевая»(овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи).

1.2.1. Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие тонких движений пальцев и всей руки в целом, активизация творческих способностей детей; поиск новых способов художественного выражения.

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения детей 5-7 лет и реализует следующие **задачи:**

- Учить приемам работы с пластилином: раскатывание, скатывание, вытягивание, размазывание, примазывание, надавливание, сглаживание поверхности и др.
- Учить детей самостоятельно осуществлять движения, контролируя их силу, длительность, направленность и др.
- Учить создавать яркие, выразительные образы и изображения окружающего мира, действительности посредством соединения двух цветов пластилина в один; формировать целостную картину мира;
- Учить инкрустировать работы различными дополнительными материалами (бусинки, паетки, перышки, зерна крупы, семя подсолнуха и проч.); использовать бросовый материал (пробки от фломастеров, колпачки шариковых ручек, стержни, палочки и проч.)
- Развивать мелкую моторику, общую умелость рук, укреплять их силу.
- Развивать координацию и согласованность руки и глаза.
- Осуществлять постепенную подготовку руки к освоению навыка письма.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, желанию доводить начатое дело до конца.
- Прививать чувство прекрасного, расширять представления о сезонных явлениях, праздничных событиях и традициях родного края и страны.

Обучающие

- учить детей использовать пластилин для изображения предметов окружающей действительности;

- дать теоретические знания и сформировать у детей практические приемы и навыки;

- закрепить приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

Развивающие

- развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развитие пространственного представления и цветового восприятия;
- развивать мелкую моторику кистей;
- развитие связной речи.

Воспитательные

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность в работе с пластилином, трудолюбие и старание;
- формировать навыки сотрудничества

1.2.2. Дидактические принципы:

- наглядность;
- доступность;
- систематичность;
- научность и достоверность;
- сознательность.

.

1.2.3. Материал для занятий:

Для лепки в детском саду могут быть использованы мягкие пластичные материалы – глина, детский цветной пластилин, соленое тесто. Дощечки, стека, салфетки, подручный материал.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

2. Принцип гуманистичности – индивидуально - ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

1.3.1. Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.

В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок.

К 5 годам он должен иметь представление об обратимых и необратимых процессах, отличать ситуации, в которых произошло изменение какого-либо признака или количества от ситуаций, в которых количество или (признак) остались неизменными.

Содействует общему психическому развитию активизация воображения. Воображение - высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Взрослые должны ценить в дошкольнике не способность делать по указанию или по образцу то, что предлагает взрослый, а придумывать свои собственные планы. Формировать замыслы и реализовать индивидуальное воображение во всех видах деятельности.

Математика требует переводить абстрактные понятия в зрительные образы, визуализировать их. Развитию этой способности содействует, в частности, знакомство с беспредметным, абстрактным искусством, объектом внимания которого становится линия, форма, цвет сами по себе. Занятия музыкой, в том числе и слушание музыкальных произведений, активизируют абстрактное мышление и воображение.

Особенность детей данного возраста - интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их

композиции на занятии, во многом определяют степень заинтересованности ребят самим предметом.

Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы ребятам сопутствовал успех.

Ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями; В любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса.

1.3.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения программы.

После реализации рабочей программы в группе:

В группе:

-подготовлен наглядно-информационный материал (консультации для родителей);

-оформлен фотоотчет о работе кружка «Шустрые пальчики».

После реализации рабочей программы дети:

По итогам освоения программы творческой мастерской дети освоят основные приемы лепки (надавливание, размазывание, отщипывание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых

предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

2.Содержательный раздел.

2.1. Содержание программы.

При разработке данной программы отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждой встрече подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук. Для решения поставленных задач, максимально использовались все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т.д.

Встречи целиком проходят в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т.п.). Использование игр в обучении детей лепки и пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

– «Художественная литература», где используются произведения познавательной направленности.

– «Развития речи», где осуществляется обогащение словаря, расширяя и уточняя знания детей об окружающем.

– «Продуктивные» занятия, где осуществлялась закрепление образов.

– «Познавательные» занятия, где осуществляется закрепление образов и понятия о живой и не живой природе.

При создании пластилиновых работ следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки.

Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать лепке и пластилинографии нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с простых работ в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке следует учитывать особенности работы с пластилином. Так, для получения нужного оттенка можно соединять пластилин различных цветов и сортов. Смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

В процессе обучения детей лепке не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать. Важно подкреплять их уверенность в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи в освоении новой техники. Творчество должно доставлять дошкольникам радость общения, познания, игры, отдыха. Опыт совместной работы помогает установить взаимоотношения со сверстниками, формирует чувство ответственности друг перед другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

2.2. Этапы работы.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

2.3. Методы и приёмы.

-показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;

-использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;

-игровые приёмы;

-индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;

- экспериментирование с рабочим материалом
- создание и решение проблемных ситуаций
- интеграция видов деятельности

2.3.1. Форма работы

- совместная деятельность детей и педагога
- самостоятельная деятельность детей

2.3.2. Форма организации

- групповая

2.3.3. Предполагаемый результат

В конце обучения, у ребенка развивается мелкая моторика. Умение детей анализировать результат своей работы. Умение самостоятельно решать творческие задачи, умение анализировать. Использование техники безопасности работы с пластилином и используемым материалом.

Возраст детей

Старшая группа 5-6 лет.

График работы кружка

2 раз в неделю, 25 минут.

3. Содержание педагогической работы

Перспективное планирование работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) по освоению кружковой работы «Шустрые пальчики»

Месяц	Неделя месяца	**Тема занятия**	**Педагогические цели**	**Задачи**	**Материалы, инструменты.**
Октябрь	1-я неделя	«Веселые человечки»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Человечка.	- учить лепить фигурки человечка из удлиненного цилиндра; - усложнить способ лепки из конуса; - учить понимать относительность величины частей.	Пластилин или глина, стека ,клеёнки, дощечки, салфетки. Две модели, вылепленные заранее из пластилина: цилиндр и конус с головами шарами наверху; еще один цилиндр для показа нового способа.
	2-я неделя	пластилинография «Солнышко лучистое» (коллективная работа)	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. природного объекта Солнца.	- закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры, скатывание пластилина в колбаски.	Плотный цветной картон с нарисованным на нем солнцем, размер А3; желтый пластилин; клеёнки, дощечки, салфетки; скорлупа грецкого ореха, макароны, гуашь, стакан для воды, кисти, иллюстрация солнца.
	3-я неделя	«Утка»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Птицы.	- учить изображать предметы путем вытягивания частей из целого куска; - передавать характерную форму туловища – сплюснутый овал; - закрепить умение со-	Игрушка утка, глина, стеки, доски, салфетки

				блюдать пропорциональное соотношение частей; - учить делать стекой узор на крыльях.	
	4-я неделя	пластилинография «Фрукты»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Фруктов на плоскости в полуобъеме.	- закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка, придавливание, примазывание.	Картон с изображением на нем фруктов, размер 1/2 А4; набор пластилина; доска для лепки; влажные салфетки; корзина, письмо, муляжи фруктов; дерево из картона
Ноябрь	1-я неделя	«Петух»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашняя птица «Петух».	- учить рассматривать игрушку, выделять особенности строения; - лепить с натуры; - передавать характерную форму и пропорции петуха.	Игрушка; потешка; глина, ангоб, доски, стеки, влажные салфетки.
	2-я неделя	пластилинография «Волшебный зонтик»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- закрепить умение самостоятельно выбирать цвет, сочетание красок. - закрепить приемы лепки как отщипывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры, скатывание пластилина в колбаски, размазывание на основе, разглаживание готовых поверхностей.	Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4 см.; набор пластилина; доска для лепки, влажные салфетка для рук; большой настоящий зонт; проектор. проекторная доска, презентация.
	3-я неделя	«Наши любимые игрушки»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить лепить игрушки передавая характерные особенности их внешнего вида; - учить планировать работу отбирать нужное количество материала.	Мягкие игрушки (животных), пластилин или глина, клеенки, дощечки, стеки. незавершенная модель.
	4-я	пластили-	Создать условия для обуче-	- развивать умения и навыки работы с пласти-	Плотный картон с изображением на

	не-деля	нография «Цыпленок»	ния созданию выразительного образа задаваемого объекта.	лином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - содействовать воспитанию интереса к занятиям пластинографией.	нем контура цыпленка, ½ А4 см.. Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; иллюстрация с цыпленком.
Декабрь	1-я не-деля	«Кошка»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашнее животное «Кошка»,	- учить изображать кошку; - Передавать характерную форму частей игрушки; - передавать пропорциональное соотношения частей и их расположение.	Игрушка; потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки, щетина для усов.
	2-я не-деля	пластилинография «Ёжик»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - обучить моделированию образа ежа путем изображения иголочек на спине с использованием нетрадиционного материала – семечек, созданию композиции.	Картон с изображением контура ежика, размер А4; Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; проектор. проекторная доска, презентация; семечки.
	3-я не-деля	«Собака со щенками»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить составлять несложную сюжетную композицию из однородных объектов различающихся по величене. - показать новый способ лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра.	Пластилин или глина, стеки, подставки, клеенки, бумажные салфетки.
	4-я не-деля	пластилинография «Сне-	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задава-	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по	Картон с изображением контура снегиря, размер А4; Набор пластилина, доска

		гири»	емого объекта.	основе, разглаживание готовой поверхности); - усовершенствовать представление о зимующих птицах.	для лепки; влажная салфетка для рук; аудиозапись с голосами снегирей.
Январь	1-я неделя	«Собака»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. домашнее животное «Собака»	- учить лепить собаку; - передавать форму частей игрушки из целого куска; - передавать пропорциональное соотношения частей и их расположение.	Игрушка; потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки
	2-я неделя	пластилинография «Веселый снеговик»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - вызвать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящих в жизни детей в определенное время года.	Плотный картон синего или фиолетового цвета с нарисованным на нем контуром снеговика, размер произвольный; Набор пластилина, доска для лепки; влажная салфетка для рук; изображение снеговика, выполненное в технике «пластилинография».
	3-я неделя	«Снежный кролик»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- продолжить учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. - учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины.	Пластилин, глина или соленое тесто белого, голубого, сиреневого, синего цвета; белая глина или неокрашенное соленное тесто; стеки, соломинки для усов, бусинкидля глаз дощечки для лепки, салфетки бумаж-

					ные, схематичное изображение кролика ля обучения планированию работы; основа для композиции «Снежная полянка».
	4-я неделя	«Дед мороз торопится к детям»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить изображать фигурку Деда Мороза по представлению, передавать движения, отмечая это определенным положением рук и ног; - создавать выразительность образа.	Игрушка, стихотворение, иллюстрации; глина, стеки, доски, влажные салфетки.
Февраль					
	2-я неделя	«Собаки разных пород»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Домашние животные.	- учить лепить по представлению, передавать основную форму предмета, соотношение частей; - отмечать характерные признаки животного; - выбирать способ лепки (по частям или вместе туловище и голова);	Игрушки (собаки разных пород); скульптура малой формы, иллюстрации с изображением собак; глина, доски, стеки, влажные салфетки.
	3-я неделя	«Мы поедим, мы помчимся…..»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить детей создавать из отдельных лепных фигурок красивую сюжетную композицию; -расширить спектр скульптурных приемов лепки, показать возможность дополнения образа разными материалами.	Пластелин, стеки, трубочки или зубочистки для изготовления ног, салфетки, веточки – оленьи рога, ниточки или веревочки для упряжки.
	4-я неделя	пластилинография «Чайный сервиз»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - воспитание бережного отношения детей к посу-	Плотный картон с нарисованными на нем контурами чайника, чашки, блюдца, размер ½ А4; пластилин, стеки, салфетка для рук, баранки,

				де, эстетического отношения к предметам быта.	картинки с изображением чайника, чашки с блюдцем, предметы посуды: чайник, чашка, блюдце.
Март	1-я неделя	«Зайчик с морковкой»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта. Дикое животное «Заяц»	- учить лепить предмет по представлению на основе знаний, полученных на предшествующих занятиях; - самостоятельно решать форму, пропорции и положение предмета в пространстве.	Игрушка, иллюстрация с изображением зайцев в разном движении, потешка; глина, доски, стеки, влажные салфетки.
	2-я неделя	пластилинография «Золотая рыбка»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - развивать активную работу пальцев, способствовать развитию речи, пространственному восприятию.	Плотный картон размером А4; шаблон рыбки; набор пластилина с блестками; влажная салфетка; проектор. проекторная доска, презентация Золотая рыбка из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
	3-я неделя	«Погра граничник с собакой»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- Учить создавать в лепке композицию из двух предметов объединенных одним содержанием, изображать эти предметы в определенном состоянии; - передавать характерные особенности формы	Скульптура малой формы; глина, поворотный круг, стеки, влажные салфетки.
	4-я неделя	пластилинография «Божья	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задава-	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по	Плотный белый картон с нарисованным на нем контуром божьей коровки, ½

		коровка»	емого объекта.	основе, разглаживание готовой поверхности); - развить мелкую моторику.	А4; набор пластилина; доска для лепки; влажная салфетка для рук; гуашь, кисть, стакан для воды, большая ромашка из бумаги с картинками насекомых.
Апрель	1-я неделя	«Украшение для мамы»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить рассматривать украшения (бусы, кулоны, броши), их форму; - лепить бусы разной формы (круглые, квадратные), броши; - передавать форму, особенности оформления поверхности (рельеф, налепы).	Украшения (бусы, кулоны, броши), их изображения; глина, доски, стеки, влажные салфетки, тонкая проволока для протыкания дырачек.
	2-я неделя	«Солнышко покажись»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить детей создавать солнечные (солярные) образы пластическими средствами; - продолжить освоение техники рельефной лепки.	Керамические плитки или картонные квадратики размером 10*10, 20*20, 15*15, пластилин, стеки, красивые пуговицы и бусины для глаз; 2-3 произведения декоративно - прикладного искусства с солярными элементами декора.
	3-я неделя	пластилинография «Бабочка красавица»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- развивать умения и навыки работы с пластилином (отщипывание, скатывание между пальцами, размазывание по основе, разглаживание готовой поверхности); - развить мелкую мотори-	Картон с нарисованными на нем контуром бабочки, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, влажная салфет-

				ку.	ка для рук, стружка из цветных карандашей; проектор. проекторная доска, презентация с изображением бабочек; картинки с изображением бабочек.
	4-я неделя	Лепка сюжетная на зеркале или фольге «Дедушка Мазай и зайцы»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить составлять коллективную сюжетную композицию из выделенных фигурок, передавая взаимоотношения между ними - самостоятельно варьировать и комбинировать разные способы лепки в стилистике народной игрушки.	Пластелин, стеки, подставки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки.
Май	1-я неделя	«Змей Горыныч»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- учить создавать сказочный образ Змея Горыныча, одно туловище и много голов; - лепить конус и делить толстую часть на несколько частей; - передать форму головы, шеи, туловища, ног, хвоста, строение , движение голов.	Иллюстрации с изображением Змея Горыныча с разным количеством голов; глина, стеки, ангобы, кисти, влажные салфетки.
	2-я неделя	Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораб-	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- познакомить детей с новым приемом лепки- цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления ее эмоциональной выразительности.	Пластилин разных цветов; картон разной формы и разных размеров; керамические плитки или кусочки картона;стеки

		лик подгоняет…»			
	3-я неделя	коллеклективная «Плавают по морю киты и кашалоты….»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону, украшать налепами и контррельефными рисунками.	Пластилин разных цветов; краски; стеки; керамические плиты; мелкие красивые пуговицы, бисер, семечки для оформления мелких деталей.
	4-я неделя	Лепка с натуры «Чудесные раковины»	Создать условия для обучения созданию выразительного образа задаваемого объекта.	- совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид и т.д.) и видоизменять ее для создания выразительных образов.	Пластилин, стеки, бисер, пуговицы, бусинки.

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- Пластилин
- Глина
- Соленое тесто
- Стеки
- Дощечки для раскатывания пластилина
- Салфетки для рук
- Бросовый материал.

3.2. Основные приёмы:

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Надавливание и размазывание. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

Смешивание пластилина

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

Приложение 1

Таблица смешивания цветов:

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого

Темно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого

Светло-зеленый (для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Список источников

1. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке»
2. Былкова С.В. Делаем подарки. Ростов – Дону. Феникс 2006г.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке- Москва, «Просвещение»1983г.
4. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
5. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Колдина Д.Н. «Лепка сдетьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
8. Интернет ресурсы.