

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 16

Принято
Решением педагогического совета МБДОУ
детского сада № 16
Протокол № 4 от « 27.05.» 2022года

УТВЕРЖДЕН:
Заведующий МБДОУ детским садом № 16
О.М. Ермолаева
Приказ № 113 от 27.05.2022года

Программа дополнительного образования
по раннему музыкальному развитию
для детей 2- 3 лет
«Музыка и малыш»
(один год обучения)



Разработала:
Рычкова Елена Владимировна
музыкальный руководитель

Новочеркасск 2022 год

Содержание:

Пояснительная записка

Основные цели и задачи программы «Малыш и музыка»

Принципы программы.

Возрастные особенности воспитанников

Содержание работы по музыкально – ритмическому

развитию детей 2 – 3 лет

Перспективное планирование по музыкально – ритмическому

развитию детей 2 – 3 лет

Условия, для реализации программы по музыкальному воспитанию

Список литературы

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»
В.А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано не только с увеличением групп раннего возраста в ДОУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально – ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Музыкально - ритмические занятия благотворно влияют на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку используют как средство творческого, музыкального развития детей, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально – двигательные упражнения для детей раннего возраста являются универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, а так же служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

Настоящая программа составлена на основе Программы «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной, а так же в нее включены элементы Программы Е. Железновой и С. Железнова «Музыка с мамой».

Занятия проводятся с 01.10.2022г. по 31.05.2023г. (8 учебных месяцев), 2 раза в неделю, продолжительностью 20-25 минут.

Репертуар программы включает в себя музыкально – ритмические игры и упражнения, тексты которых сопровождаются соответствующими танцевально – игровыми движениями или игрой на детских музыкальных инструментах. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе со взрослыми или сверстниками.

Игровые упражнения сгруппированы в циклические комплексы по принципу от простого к сложному, позволяющие малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог максимально выразительно и четко исполняет ритмические композиции

Цели: Развитие музыкальности детей и, прежде всего, её ведущего компонента эмоциональной отзывчивости, совершенствование музыкальной памяти и мышления, формирование музыкально-сенсорных способностей.

Задачи программы «Малыш и музыка»:

1. Воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно –игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный – быстро – медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений, умений выразительно передавать музыкально игровые образы (зайка скачет, мишка идет и т.д.).
5. Развитие мелкой моторики рук.
6. Развитие умения ориентироваться в пространстве (умения двигаться друг за другом, «стайкой» за ведущей, по кругу, вперед и назад).
7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).
8. Развитие коммуникативных навыков, умения входить в контакт со взрослым и сверстниками.

Принципы программы.

Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

Принцип гуманности – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

Принцип креативности – организация творческой деятельности.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии представлять ребёнку выбор.

Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

Принцип интеграции образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.

В соответствии с возрастными особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Принцип системности – представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Возрастные особенности воспитанников

Второй год жизни На втором году жизни ребёнок начинает много двигаться. Ходьба несовершенна, но к двум годам становится более координированной. Дети этого возраста быстро устают от однообразных движений, не могут сохранять одну и ту же позу, но свои движения способны подчинять внешним сигналам – слуховым и зрительным. Прогрессирует умственное развитие. Ребёнок может различать, сравнивать, устанавливать сходство предметов не по признаку, а по значению предметов, выделяя наиболее яркие, но суждения его поверхностны. Повышается способность к сосредоточению. Может несколько минут рассматривать или следить за чем-то. Активизируется память. Ребёнок узнает ранее виденное, вспоминает о предметах и явлениях, отсутствующих в данный момент, но бывших сильным раздражителем ранее. Растёт объём понимаемой речи. Ребёнок улавливает большое количество названий и действий, которые ему неоднократно показывали и называли. Расширяется способность подражать

слышимым звукам. К двум годам словарный запас достигает трёх сотен. 6 Происходит развитие музыкальных способностей ребёнка. Ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку в процессе слушания, элементарной исполнительской деятельности. Происходит становление сенсорной основы музыкальности, музыкального мышления, памяти. Дети способны в течении 3-4 минут слушать несколько песен или пьес, но в промежутках им необходимо менять вид деятельности: выполнять музыкально-ритмические действия, связанные с музыкальным образом песни (послушали песню о зайчике – попрыгали как зайчики). В движениях под музыку дети становятся более активными, поскольку в них развита подражательность. Любят пляски под пение, в котором ярко выражен контраст между частями. Выполняют элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком), пляшут по одному, в паре со взрослым или сверстником. Сюжетные игры под музыку очень нравятся детям данного возраста. Заметны первичные музыкально-творческие проявления. Производит соответствующие музыки движения (кукла пляшет под плясовую; кукла спит под колыбельную).

Третий год жизни. Обогащается восприятие ребёнка, увеличиваются возможности наблюдения, произвольное внимание постепенно дополняется произвольным. Совершенствуется память, расширяются опыт и представления, на этой основе формируется воображение. Движения детей становятся уверенными и координированными, ходьба – ритмичной. Дети способны менять её темп, останавливаться, сдерживать свои движения, ожидая сигнала к действию. Значительные изменения происходят в речевом и умственном развитии. Интенсивно растёт словарный запас. Ребёнок способен выучить простые стихи, песни, сказки, употребляет в речи сложные предложения, делает элементарные сравнения и умозаключения. Получает новые представления из рассказа, песни, но важно чтобы смысл каждого слова был ему понятен. Произношение в этом возрасте остаётся специфически детским, многие звуки правильно не выговариваются, но замечают неправильное произношение другого. Слуховое восприятие звуков более совершенно, чем речедвигательные умения. Речь становится средством общения со взрослым и сверстником. Воспринимая речь взрослого, ребёнок может выполнять определённые действия. Сюжетно-ролевая игра занимает всё больше место в жизни ребёнка. Он отображает в игре отдельные действия, сам кого-либо изображает. У детей появляется эстетическое чувство. Он с удовольствием слушает интересную сказку, стихотворение, хорошую музыку, песню, замечает красивое в природе, обстановке, одежде. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего её ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Откликается на общее настроение, переданное в музыке, выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа. Совершенствуются музыкальная память и мышление. Ребёнок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их, любит многократно слушать полюбившиеся ему песенки. Дети легко воспринимают доступные им

музыкальные произведения, вплетённые в канву небольшого рассказа. Продолжают формироваться музыкально-сенсорные способности ребёнка. Он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, детских музыкальных инструментах, темпах, ритмах, динамике звучания.

В течение третьего года жизни возрастает активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи он интенсивно приобщается к пению, получая от него удовольствие. Подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы, поёт несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поёт песню выразительно, напевно, но не точно передают её мелодию. Успешно проходят движения под музыку. Расширяются двигательные возможности детей. Овладев разнообразными плясовыми движениями, учатся связывать их с характером музыки. Пляски исполняют стоя в круг, в паре, по одному. Двигаться в хороводе детям этого возраста пока трудно. Могут сочетать в плясках движения рук и ног (хлопки в ладоши, притопывания ногой), совмещать движения и подпевание. Способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх: взять на себя роль шофёра и петь песенку про машиниста. Понимает взаимоотношения под музыку (цыплята убегают от кошки, кошка должна догонять цыплят). Может в движении передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа карусель постепенно останавливается – играющие замедляют бег). Дети этого возраста способны к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх драматизациях, где они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Содержание работы по музыкально - ритмическому развитию детей 2 – 3 лет

Октябрь - Ноябрь

Осень – период адаптации малышей в детском саду. Отсюда главная задача музыкально – ритмического воспитания – использование игровых двигательных упражнений как средства эмоционального взаимодействия ребенка и взрослого. Создание для малышей психологического комфорта. Вызвать у ребенка радостные эмоции, интерес к играм – забавам. Уделяется внимание развитию следующих навыков:

1. Дети осваивают ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений. Эти упражнения дети выполняют по показу педагога и двигаются по кругу и стайкой.
2. Дети учатся передавать простейшие игровые действия (язык жестов) также по показу взрослого.

Декабрь – Январь - Февраль

В этот период развитие детей в музыкально – ритмической деятельности происходит более интенсивно: меньше времени тратится на установление контакта, дети уже знакомы с музыкальным залом и педагогом, который получает возможность больше внимания уделить качеству движений и при этом добивается более четких, ритмичных и уверенных движений.

Задачи:

1. Совершенствовать ходьбу и бег.
2. Развивать выразительные образно – игровые движения.
3. Развивать умение передавать ритм мелодии в пляске спогремушками (развитие чувства ритма, ловкости движений).
4. Формировать умения исполнять простейшие плясовые движения. Вызывать желание подпевать, исполнять вместе с педагогом повторяющиеся слова.
5. Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами.

Март – Апрель - Май

Задачи музыкально – ритмического развития детей те же, что и в предыдущем квартале, однако в третьем квартале детям предлагаются музыкально – ритмические упражнения, включающие новые, более сложные движения, тем самым помогая решать следующие задачи:

1. Учить ходить вперед и пятясь назад.
2. Учить выполнять «прямой галоп», «полуприседания».
3. Развивать умение выполнять движения по - одному и в парах, по кругу и в рассыпную.
4. Учить выполнять образно – игровые движения с предметами.

Ярким показателем успешности музыкально – ритмического развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого

Перспективное планирование по музыкально – ритмическому развитию детей 2 – 3 лет

Октябрь

«Неделя радостных знакомств» - способствовать установлению теплых, доверительных отношений между педагогом и ребенком

Ноябрь

Коммуникативная игра «Ладощечка» (на мелодию русской народной песни

«Я на горку шла») - способствовать установлению доверительных

отношений между педагогом и ребенком.

Танец – игра «Чок да чок» сл. и муз. Е. Макшанцевой - формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.

Музыкально – подвижная игра «Ой, летали птички» сл. Т. Сауко, мел. Народная - развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкально – игровым образом.

Логоритмическое упражнение «Паровозик» Е. Железновой - активизировать речь, побуждать подпевать повторяющиеся звукоподражания «чух», «тук», развивать чувство ритма.

Декабрь

«Кулачки» А. Филиппенко - развивать координацию движений рук, умение выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни.

Танец – игра «Веселая пляска» - развивать умение передавать ритм мелодии в пляске, формировать навыки простейших плясовых движений.

Игра на детских музыкальных инструментах «Веселый оркестр» Е. Железновой - познакомить с детскими музыкальными инструментами: колокольчиком, бубном. Обучить приемам игры.

Логоритмическое упражнение «Обезьянки» Е. Железновой - развивать мелкую моторику рук, способствовать снятию мышечного тонуса.

Январь

«Все на ножки становитесь» Е. Железновой – развивать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в пространстве.

«Мячик» М. Минкова - развивать чувство ритма, координацию движений, выполнять прыжки на двух ногах.

«Носик, где ты?» Е. Железновой – продолжать учить ориентироваться в пространстве, расположении частей своего тела, выразительно показывать эмоцию удивления.

«Бубен» - Е. Железновой – продолжать обучать приемам игры на бубне, развивать слуховое внимание.

«Санки» Т. Сауко – способствовать развитию выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание.

Февраль

«Ходим – бегаем» Н. Френкель – развивать навыки основных видов движений.

«Зайчики и лисичка» Б. Финоровского – развивать эмоции, выразительность движений.

«Разминка» Е. Макшанцевой – развивать мелкую моторику, чувство ритма, слуховое внимание.

«Спокойная пляска» р.н.м. – «Во поле береза стояла» - развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений.

«Едем на поезде» А. Филиппенко – развивать чувство ритма, координацию движений.

«Марш» Т. Сауко - продолжать развивать навык ходьбы под музыку, умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания.

Март

«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой – продолжать развивать навык ходьбы, ритмично, вперед и назад.

«Русская» р.н.м. «Из – под дуба» - продолжать формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений.

«Бежит зайчик по дорожке» р.н.м. – развивать слуховое внимание, продолжать учить выполнять плясовые движения, чувствовать темп музыки и в соответствии с ним выполнять движения.

«Велосипед» Е. Макшанцевой – развивать координацию движений, слуховое внимание.

«Скворушки» А. Филиппенко – продолжать умение выразительно передавать музыкально – игровые образы, учить бегать не наталкиваясь друг на друга.

Апрель

«Пляска с платочками» А. Ануфриевой – развивать мелкую моторику, музыкальный слух, двигательный опыт детей.

«Приседай» Ю. Энтина – развивать умение менять движения в

соответствии со сменой частей музыки.

«Погуляем» **Е. Макшанцевой** – продолжать развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом, ходить парами под музыку.

«Лошадка» **Е. Макшанцевой** – развивать позитивные эмоции, чувство ритма, координацию движений.

«Идем – прыгаем» **Р. Рустамова** – развивать навыки ритмичного выполнения основных видов движений под музыку.

Май

«Лягушонок и малыш» - развивать мелкую моторику рук, слуховое внимание.

«Все на ножки становитесь» **Е. Железновой** – закреплять умение вставать в круг, двигаться по кругу, выполнять хлопки.

«Тук – ток» **Е. Железновой** – развивать чувство ритма, координацию движений.

«Веселые ложки» **укр.н.м.** – продолжать обучать приемам игры на ложках.

«Дождик» **Е. Макшанцевой** – развивать выразительность движений, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки.

«Солнышко» **Е. Макшанцевой** – развивать медленные, плавные движения, способствовать снятию мышечного напряжения.

Условия, для реализации программы по музыкальному воспитанию

Для успешного музыкального развития детей в МБДОУ есть необходимые условия:

Учебные помещения: музыкальный зал.

Оборудование для музыкальной деятельности: детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, металлофоны, ксилофоны, ложки, трещотки, погремушки, колокольчики и др.);

Нотные пособия, соответствующие возрасту участников кружка;

Музыкальный центр, проектор, аудиозаписи с классическим, фольклорным и детским музыкальным репертуаром;

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.:Просвещение, 1967.
3. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.
4. Развитие и воспитание ребенка от рождения до трех лет / Под ред. Н.М.Щелованова. – М., 1969.
5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001. – 120с

