Муниципальное бюджетное дошкольное образовательной учреждение
детский сад № 16
Муниципальная опорная площадка
по теме: «Природа донского края – неиссякаемый источник вдохновения, духовного обогащения и познания ребенком окружающего мира»

«Тактильные игры – помощники в развитии речи ребенка»,

Мастер-класс для педагогов использование природного материала в развитии мелкой моторики детей с ТНР

Подготовила
Учитель-логопед
Белохвастова Я.Н.

Как нам известно, человеческий организм является сложной системой, где за выполнение определенной функции и ее развитие отвечает свой орган

Функции выполняемые головным мозгом

низшие

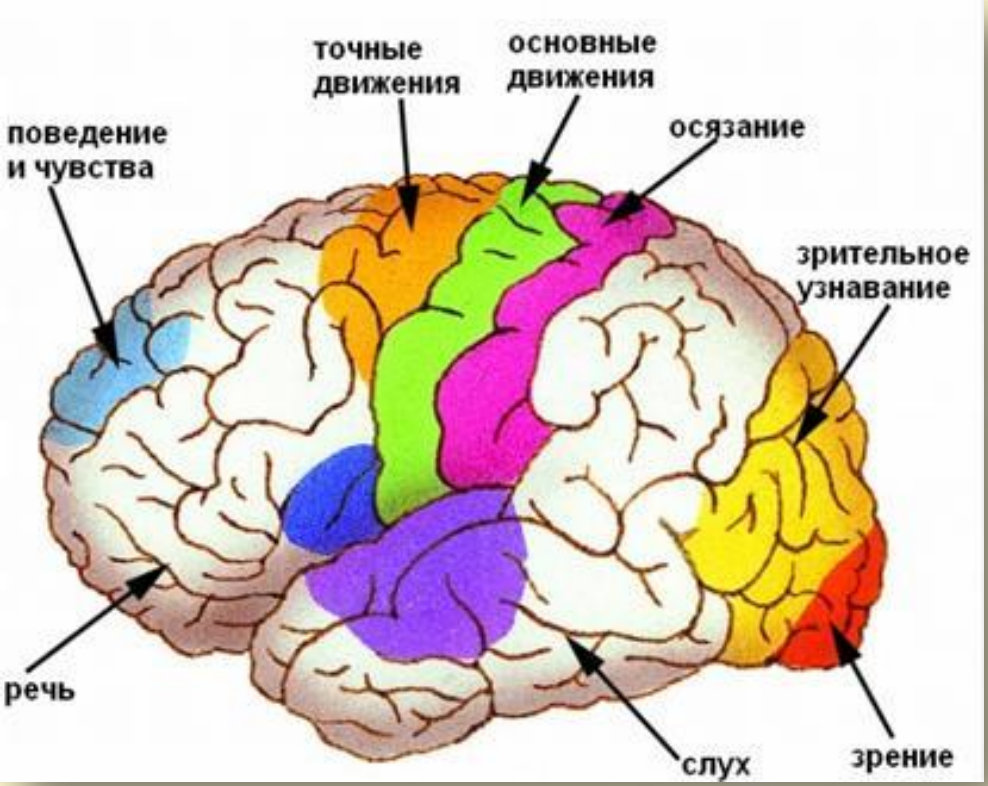
произвольное внимание

произвольная память

высшие

речь
мышление
внимание
память
восприятие
воля
эмоции и чувства

За каждую функцию из вышеперечисленного списка в строении головного мозга человека отвечает своя область



Изучением связи между органами чувственного восприятия, помимо Л.С. Выгодского, занимались Р.Е. Левина, Г.А. Каше, И.К. Колповская, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирова, Г.В. Чиркина, Л.М. Чудинова, Р.И. Шуйфер, А.В. Ястребова.

Опираясь на вышеизложенные факты и труды выше перечисленных , мною была разработана методика для детей дошкольного возраста с ОНР «Ощущая-говорю».

Методика для детей дошкольного возраста с ОНР «Ощущая-говорю»

Сущность методики заключается в намеренной «эмоциональной встряске» ребенка, с ОНР, в ходе дополнительного логопедического занятия, через воздействие на близко соседствующие зоны головного мозга (максимальное количество органов чувств) одновременно.

Данная методика предполагает

- развитие чувствительности пальцев и кистей рук воспитанника;
- -стимуляция речевых и мыслительных центров головного мозга воспитанника;
- -развитие восприятия, памяти и речевого аппарата воспитанника;
- -обогащение активного звукового и словарного запаса воспитанника;
- -развитие воображения воспитанника.

Инструментарий методики

Составляет кластерный бокс с индивидуальным наполнением каждой ячейки в соответствии с тематическим планом занятия, а так же по возможности звуковое и ароманаполнение.

Сказ о рыбаке и рыбке

Оборудование, инструменты и приспособления:

1. Кластерный бокс (4 ячейки) с наполнением:

- локация «Море» - ячейка с теплой водой и ракушками и камешками на дне;
- локация «Дом старика и старухи» - ячейка с песком, камешками, листвой или травой, модель домика;
- локация «Старое-новое корыто» - ячейка с кусочком обработанного дерева и кусочком коры;
- локация «Рыбка» - ячейка с тканью с паетками (имитация чешуи), бусины и кристаллы.

2. Звуковое сопровождение:

«Мультяшки-познавашки»,

Сказка о рыбаке и рыбке (12 минут)

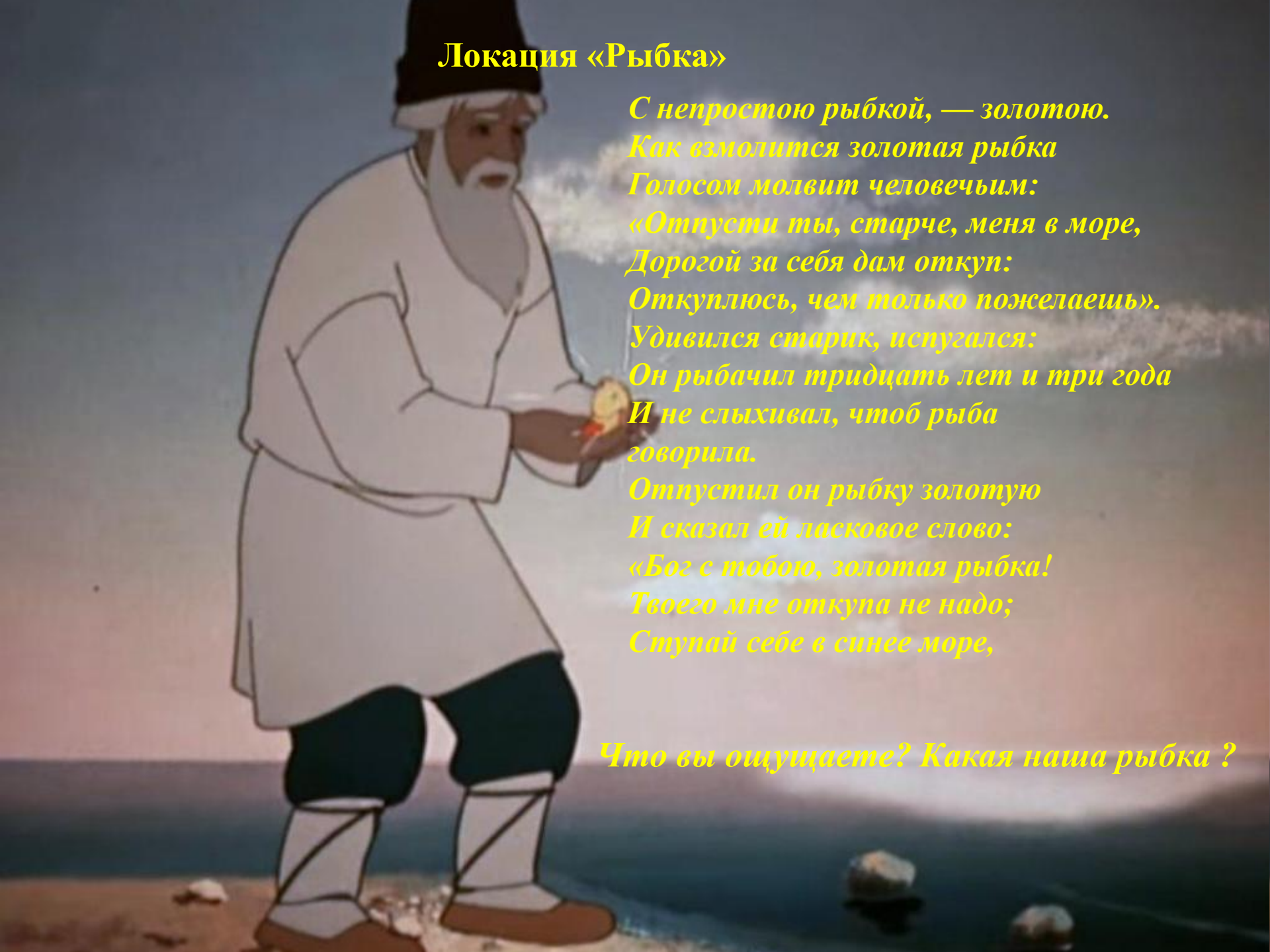
3**. Ароманаполнение**: флаконы с запахами моря, соли, леса и трав.

Локация «Море»

Под сюжет сказки предлагаю опустить руки в кластерный бокс с водой, имитация моря.

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Ровно тридцать лет и три года.

- ***Какая водичка опешите (теплая, мокрая) закройте глазки***
- ***Молодцы! А что, находится на дне морском ? (камушки, ракушки). Верно, пощупайте какие камушки (мокрые, гладкие, ракушки шершавые).***
- ***С чем ассоциируется у вас этот аромат? Это аромат моря, чистоты и свежести.***



Локация «Рыбка»

С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба
говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,

Что вы ощущаете? Какая наша рыбка ?

Локация «Старое-новое корыто»

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа
с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось!»

- Потрогайте, старое корыто ,что вы чувствуете? Какое оно?
А теперь давайте потрогаем новое корыто, обработанное дерево.
- Закройте глазки, понюхайте, что вы с чем ассоциируется у вас этот запах ?

Локация «Дом старика и старухи»

Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе воротился — глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а пред нею разбитое корыто.